

浪人
Ronin
Year 1 # 6 - June 2010



En la foto
Master Guillermo
Sempere

Diseño de Portada
Juan Laborde-Crocela

Dirección
Eloina Fernández
Juan Laborde-Crocela



Diseño, edición y emplanaje: Digital Studio de Puerto Rico (www.digitalstudio.orgfree.com)

Distribución exclusiva por Internet.
Website:
www.roninmagazine.webs.com

Nuestras páginas están abiertas a todo aquel que quiera colaborar desinteresadamente, sin embargo, nos reservamos el derecho de publicar solamente los artículos que consideremos del nivel de calidad que la revista merece.

Para anuncios comerciales o calaboraciones en esta revista comuníquese con:

Telefono: (787) 238-6722
Email. roninmagazine@yahoo.com

INDICE / INDEX

Editorial

Master Juan Laborde-Crocela

Muchas veces me han preguntado cómo comulga la enseñanza de las artes marciales con mi militancia en la causa de la paz.

Y a pesar de que los maestros repetimos hasta el cansancio *que enseñamos a pelear para que la gente no necesite pelea*r, quisiera añadir algunas ideas más alrededor de esta.

La violencia es el aspecto más injustificable y degradante del ser humano. En el reino animal las bestias más fuertes devoran y abusan de las más debiles; pero, como dije, esto es en el mundo de las bestias. No debería ser así entre humanos.

Se supone que estamos aquí para reafirmar una experiencia única: el matrimonio del espíritu con la materia. Pero, las más de las veces, permitimos que la materia se apodere de nuestros sentidos y genere un deseo intenso, el cual nos lleva a hacer cualquier cosa, hasta tirar bombas sobre hogares indefensos, por obtener el objeto deseado.

Sin ir tan lejos en nuestra desgracia, ejercemos "autoridad" en nuestros hogares, sobre nuestros hijos y pareja; o utilizamos un sistema de diálogo compulsivo, o menospreciamos a quienes nos rodean, lo cual, es otra forma que adopta la violencia.

Tambien hay violencia en quienes emplean personas y les pagan bajos salarios por su tiempo. La injusticia social y la ambición desmedida son de las mayores muestras de falta de humanidad con las cuales tenemos que convivir.

Esto y mucho más, tiene su raíz en nuestra ignorancia fundamental y en nuestra falta de conciencia con respecto a los verdaderos motivos de la existencia, las leyes de causa y efecto universales y la dignidad de la vida.

Hacemos causa en un "Papá Dios" que se supone nos ha dado todo, pero nos olvidamos de



proteger lo que nos ha sido dado en custodia: la vida.

Lo antedicho, sólo para explicar superficialmente la indignación que me causa, personalmente, cualquiera de las formas de la violencia y la injusticia.

Las artes marciales sirven para controlar y disciplinar nuestra mente y un buen artista marcial es alguien que respeta la vida por sobre todas las cosas. Aún cuando tenga que matar para protegerse, lo hara sin un corazón violento.

Pero, además, sería muy interesante que los maestros que así piensen, se enrolen en las filas de los "guerreros de la luz", un ejército sin patria ni comandantes, una hueste de "*ronines*" que actúan decididamente a favor de la dignidad de la vida y en contra de todas las formas de violencia y bestialismo.

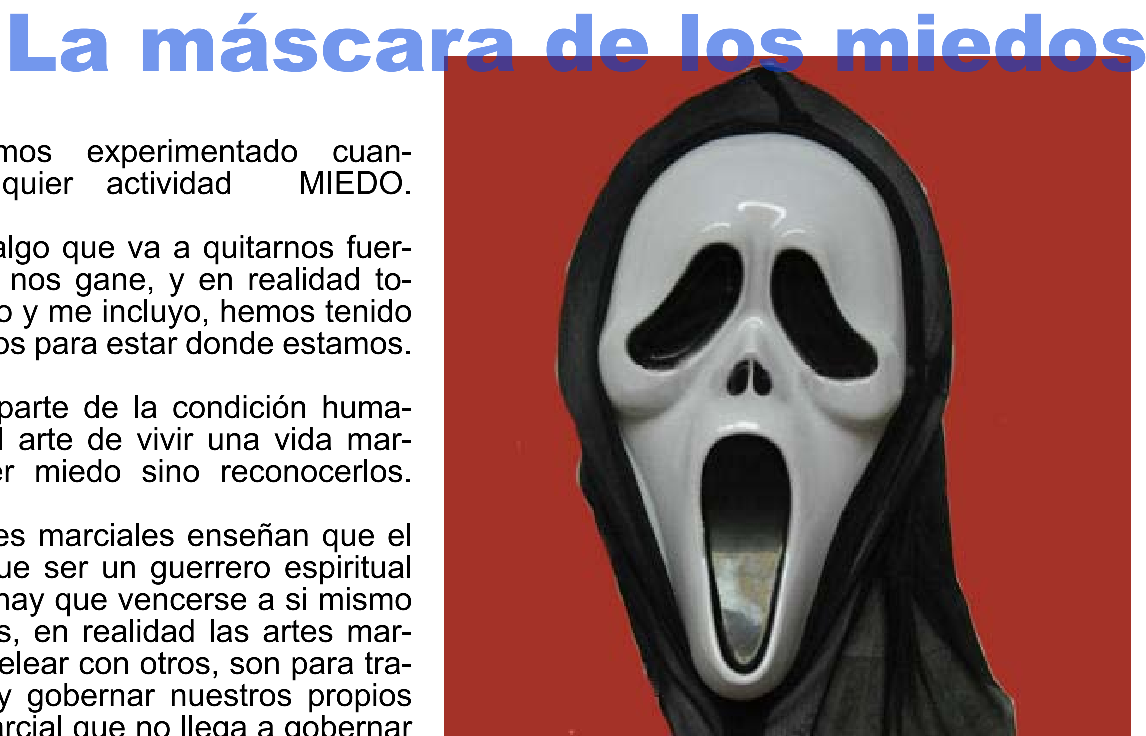
Utilizo mi enseñanza como "medio útil" para llevar luz a la conciencia de mis alumnos, conciente de que ellos mismos, a su vez, colaborarán en la iluminación final del mundo.

Editorial

Eloina Fernández



La máscara de los miedos



Todos hemos experimentado cuando iniciamos cualquier actividad MIEDO.

El miedo es algo que va a quitarnos fuerzas si dejamos que nos gane, y en realidad todos los que lean esto y me incluyo, hemos tenido que vencer los miedos para estar donde estamos.

El miedo es parte de la condición humana, y por lo tanto el arte de vivir una vida marcial no es no tener miedo sino reconocerlos.

Todas las artes marciales enseñan que el ser humano tiene que ser un guerrero espiritual y esto significa que hay que vencerse a si mismo y vencer sus miedos, en realidad las artes marciales no son para pelear con otros, son para trabajar internamente y gobernar nuestros propios miedos, el artista marcial que no llega a gobernar sus miedos, no tiene la libertad suficiente para enfrentar situaciones y vive siempre vulnerable de lo que pasa afuera, los artistas marciales consideran al guerrero espiritual como una persona iluminada y plena, y esto se llega a ser cuando se logra internamente sostener un centro interior y se evita que los propios miedos terminen teniendo una fuerza que nos derribe, si le damos espacio al miedo entonces lo exterior se hace gigante.

En oriente se dice que el miedo es a la vida lo que el viento es al fuego, si un fuego es consistente, el viento aviva el fuego y lo hace que tenga mas luz y calor, pero si el fuego es inconsistente el viento lo paga, de modo que el problema no esta en el viento, no esta en quejarnos de los vientos, el arte marcial no esta solo en centrarse en las ocasiones que me ocasionan miedo, las situaciones que ocasionan miedo igual que el viento están probando nuestra consistencia, el miedo dentro del arte marcial solo viene para probarnos hasta donde estamos firmes en nuestra consistencia interior, en todo arte marcial queda claro que el miedo es un amigo o un maestro que esta envuelto en una capa de oscuridad y esta con nosotros para probar hasta donde tenemos firmeza interior y por eso cuando el artista marcial logra atravesar esas situaciones consigue mayor fortaleza interior. Venimos a este mundo a aprender y en el camino vamos enmascarando los miedos para evitar luchar por vencerlos y hoy quiero invitar a todos nuestros lectores a vivir el arte marcial como una expresión de si mismos porque mas que entrenar, están expandiendo lo que son, desenmascaremos los miedos dejándolos fluir como parte importante de nuestro crecimiento y para todos aquellos que son maestros recuerden que enseñamos lo que sabemos pero contagiamos lo que vivimos. Si nosotros hacemos de las artes marciales un espacio donde crecemos como personas y desenmascaramos los miedos haremos que los alumnos hagan lo mismo.

Cada que un nuevo alumno se incorpora a las clases lo primero que tenemos que enfrentar son sus miedos.

Me despido compartiendo esta frase: "JUSTIFICA TUS LIMITACIONES Y SIEMPRE LAS TENDRAS"

Aunque nadie puede volver atrás y lograr un nuevo comienzo, cualquiera puede comenzar ahora y lograr un nuevo final.

The mask of fears

We have all experienced when we start any activitywhat FEAR is.

Fear is something that is going to weaken us if it win us, and indeed all who read this, myself included, have had to overcome fears to be where we are.

Fear is part of the human condition, and therefore the art of living a martial life is not avoiding fears but to recognize them.

All martial arts teach that human beings have to be a spiritual warrior and this means that as a warrior must overcome himself and overcome his fears, in fact martial arts is not to fight with others, are to work internally and govern our own fears, the martial artist that fails to govern their fears, could not be free enough to confront situations and will live always vulnerable to what happens outside.

Oriental culture think that fear is to life what the wind is to fire, if a fire is consistent, the wind stirs the fire and makes it have more light and heat, but if the fire is inconsistent wind destroysit,so the problem is not in the wind, is not complaining about winds, the martial art not only focus on the occasions that causes fear, fear causing situations like the wind are testing our consistency, the fear within the martial art only comes to prove to where we are firm in our internal consistency in any martial art is clear that fear is a friend or a teacher who is wrapped in a cloak of darkness and is with us to test how far we are firmly inside and so when the martial artist gets through those situations get more inner strength.

We come into this world to learn and the way avoid fears is by putting them a mask and today I want to invite all our readers to live the martial art as an expression of themselves because more than training, are expanding what they are, unmask fears leaving then free to flow as an important part of our growth and for those who are teachers remember that we teach what we know but what we share what we live.

Ifwemakemartialartsaplacetogrowaspeople andunmaskourfearsthenstudentswilldothesame.

Every time a new student joins the class the first thing we have to face are their fears .

I say goodbye by sharing this : “JUSTIFY YOUR LIMITATIONS AND YOU WILL ALWAYS HAVE THEM”

Although no one can go back and make a new start, anyone can start now and make a new ending.



FEDERACION INTERNACIONAL DE ARTES MARCIALES COREANAS

Evento anual de Excalibur

13,14,15 y 16 de agosto del 2010

Excalibur
- ESC. INTERNACIONAL DE TAEKWON-DO -

Viaje de Meditacion y practicas Marciales

* Cursos de Chi Kung - Director nacional Maestro Orlando Barro 6º dan
* Kum Do – Instructores Américo Valdez y Jorgelina Monti 3º danes
* Como vencer el Estrés – Maestra Mariana Delucca 4º dan
* Filosofía – Director Internacional Gran Máster Francisco Andrés Taboada
* Alquimia de Catedrales Góticas- Instructora Cecilia Di Summo 3º dan

Un viaje inolvidable en el lugar más energético del país y uno de los más importantes del mundo, corroborado por miles de practicantes, investigadores, esoteristas y turistas de todo el mundo.

Cupos limitados!!

Seña $150 para reservar el viaje. TOTAL $ 665 3 noches 4 dias

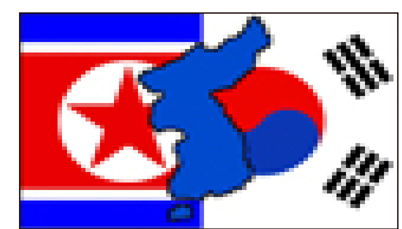
La Defensa Personal : El Porqué De Su Fracaso

"Si te ofenden...Calla.
Si te persiguen ... Huye...
Si te acorralan ...mata.
Ese era el consejo de los viejos samurai.
Y no hay culpa en esa acción.
Al final no eres tú quien va a matar.
Son ellos los que vienen a morir.



Grand Master Francisco Andres Taboada
Vice-Presidente de la World Olympic Hapkido Federation.
Presidente de la International Federation of Korean Martial Arts.





El tema de la defensa personal se puede encontrar en la mayoría de las revistas especializadas.Todas parecen tratar el asunto con máxima erudición. Todos parecen conocer las técnicas mas apropiadas para defenderse de la agresión de uno o mas atacantes. Todas las escuelas de Artes Marciales ofrecen cursos de Auto-defensa especializada como policial, militar, de seguridad, femenina, agresión urbana, domiciliar, en fin, son infinitas las posibilidades. Y cada una con una matriz diferente

Ahora. Observemos los siguientes datos.

En muchos países, las estadísticas policiales dicen que en mas del 80 % de los asaltos, en que la víctima resistió, terminó con la muerte de la misma. En el 20 % restante, la supervivencia del agredido se debió al azar de las circunstancias, mas que a la capacidad para lidiar con la situación.

Algo que llama la atención, es que muchas de las víctimas eran artistas marciales. Y hasta luchadores profesionales. Como un caso que recientemente se dio en Rio de Janeiro.en que un instructor de Jiu Jitsu fué brutalmente asesinado en plena vía pública.

No estoy negando que haya acontecido Alguna resistencia con suceso. Pero son pocos los casos registrados en el un practicante se haya dado bien ante una agresión física. Muchos podrán afirmar que conocen a algún héroe urbano. Pero por cada uno bien sucedido, cien caen víctimas de una palada , una puñalada o un disparo.

Que aconteció? Es que no conocían técnicas de auto-defensa?

No obstante, en una exhibición, solemos impresionarnos con las habilidades de luchadores que emplean técnicas sofisticadas, a cual de todas mas complejas, para superar agresiones de uno o varios marginales.

La pregunta es; Por que en la realidad, eso no funciona? Es que las técnicas son eficaces solo en el salón de prácticas? Funcionan solo cuando no existe el compromiso con la realidad?

Podríamos afirmar que es así. Pero no es verdad. Sin embargo, de algo podemos estar seguros; La preparación técnica, por si sola, no es suficiente. Hace falta algo mas.

Al comienzo de la Guerra del Pacífico, los americanos no se dieron bién en los primeros encuentros cuerpo a cuerpo con los japoneses. Esto era debido al enfrentamiento de dos concepciones diferentes frente a la vida. El oriental entraba al combate sin temor a la muerte. No había nada mas noble que dar la vida por la patria y el emperador, que no era visto como un hombre sino como un instrumento cultural. Era la encarnación de los mas elevados principios que enriquecían sus creencias. El Ideal los nutria de fuerzas para darlo todo. Incluso la vida.

Un bombardero americano B-17, abatido en territorio japonés, fué estudiado con atención por los oficiales nipones. Analizaron la cantidad de ametralladoras emplazadas en la aeronave. Esa extraña plataforma giratoria en la barriga del avión. Por que tanto empeño en la defensa? La conclusión fue; El americano tiene miedo de morir.

Pero se fué dando un fenómeno de transformación.

Los países que han estado en guerras y sufrieron devastaciones por invasiónes o bombardeos, Fueron condicionando a sus ciudadanos para reforzar sus chances de sobrevivencia. La mutación para la agresión es un fenómeno observable. Y la agresividad pasa a ser claramente una herencia que se transmite genéticamente. O sea; Si la vida está sometida a una constante lucha, aquellos que mejor resisten a circunstancias hostiles, tienen mayores posibilidades de vivir mas tiempo. Y PRODUCIR GENÉTICAMENTE, UN MAYOR NÚMERO DE DESCENDIENTES CON PREDISPOSICIÓN PARA LA RESISTENCIA.

Dentro de un grupo social, el individuo violento amenaza las normas de cooperación. Y los grupos violentos son la causa principal de la ruptura social.

Quizás en estos países, el ciudadano corriente está mejor preparado para reaccionar a la agresión, con cierta posibilidad de suceso. Y si observamos con cuidado, veremos que la jurisprudencia responde mejor a las necesidades de un orden social. En cuanto que en países extremamente pacifistas, no pueden resolver los grandes problemas de violencia urbana debido a un sistema jurídico que no responde a la realidad por no contar con leyes actualizadas y funcionarios competentes, a la altura de los requerimientos que la sociedad demanda. Y mientras que en países como en Estados Unidos, las leyes respetan la auto-defensa, en otros países las autoridades tratan de inhibir toda resistencia e inculcan el miedo a la acción fracasada. Además, las leyes no son muy claras con respecto al derecho de transponer los límites si la vida corre peligro. Y es precisamente en estos paises donde las estadísticas favorecen a la delincuencia.

Todo gesto hunano está referido a dos tipos de comportamiento; De dominio o de sumisión. O somos predadores o somos presas.



Pero debemos considerar que la agresividad es parte de la naturaleza humana. Es necesaria para la sobrevivencia. Pues no existe ambiente en condiciones que no se presten a algún tipo de amenaza. Y suponiendo que el ser humano viviera en circunstancias pasivas, aún así estaría obligado a eliminar organismos inferiores que agreden el ambiente, como insectos, pequeños roedores, Y hasta animales de grande porte que agreden espacios de estock vegetal , o animales domésticos para consumo alimentar. El progreso de un eco-sistema no puede depender de criaturas incapaces de una respuesta agresiva. Para la sobrevivencia de este tipo de individuo en un determinado ambiente, se haría necesario la creación de condiciones que neutralizaran toda amenaza potencial

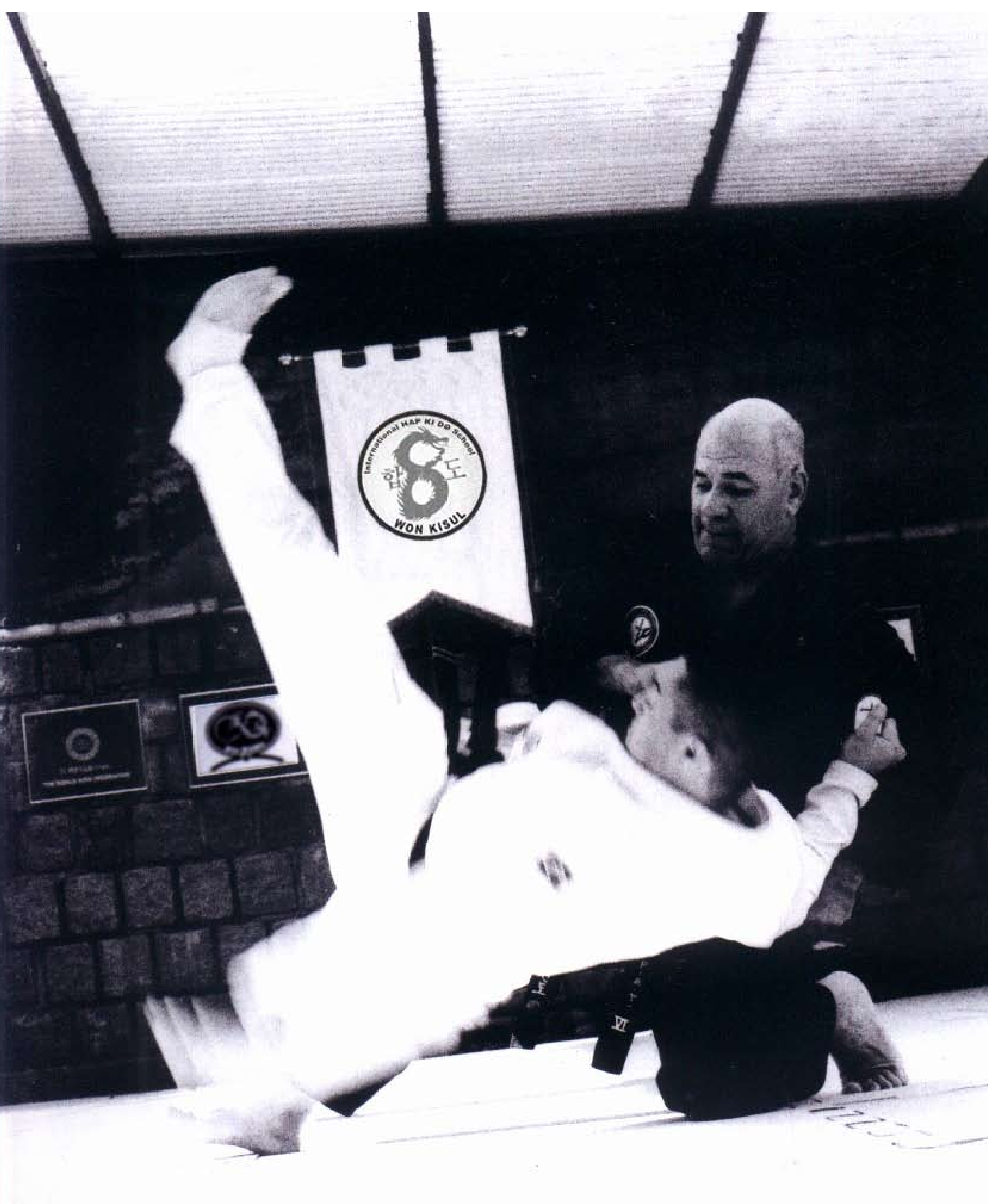
Podemos hablar de una AGRESIÓN INSTRUMENTAL, de la que el hombre se vale para lograr sus objetivos. Y una AGRESIÓN HOSTIL Y PROVOCADA con la que un individuo pretende herir o molestar a otro individuo. Y en este punto se puede hacer una diferenciación lógica entre agresión y auto-defensa. Ambas se originan en la misma área del cerebro central inferior conocida como sistema límbico.

Los neurólogos, con cierta cautela, concluyen que las reacciónes de miedo, agresión y amenaza, tiene su raiz en el area límbica.Pero no dejan de suponer que los lobos frontales, donde se procesan las informaciones sensoriales, tienen una compleja relación con esta área. Concluyendo que la agresión es una función del centro inferior del cerebro, que no escapa a cierto control del centro superior.

En todo impulso agresivo,hay una inclinación al cálculo de los riesgos y sus consecuentes reacciones ante la amenaza, como ser; Escapar (cuando la nodrenalina inhibe toda acción) o enfrentar (cuando la adrenalina nos empuja a la acción). El centro superior del cerebro identifica el peligro. El centro inferior es activado por el miedo o la ira. Y la comunicación química-hormonal de estas dos áreas predispone al individuo a la fuga o la confrontación.

Y como pueden las Artes Marciales, contribuir a una resistencia eficaz a cualquier agresión?

Una técnica, por mas idónea que sea, no deja de ser una ejecución de movimientos utilitarios aplicables a determinada circunstancia. Una coreografía que simula lo que "supuestamente" seria un asalto, Una agresión armada, etc. Todo es un "supuesto", Una fantasia que hasta puede resultar divertida. Pero no responde a una



circunstancia real porque está faltando lo principal; LA ACTITUD.

La defensa personal no es una cuestión técnica. Y por encararla así es que , en situación real, no funciona.

Una lucha no es vencida por el mas técnico, o el de mayores recursos. Vence aquel que está DETERMINADO a vencer.

Cuando en las Termóphilas, los 300 de Esparta enfrentaron a un ejército infinitamentre mayor, sabian que la técnica y las armas no serian suficientes. Lo que los tornó invencibles, fué ese espíritu indómito , ese ímpetu que emanava en cada uno de ellos y que se traslucía en ACTITUD. No había especulación. No había miedo. Solo DETERMINACIÓN a dejarlo todo en la acción.

Es la actitud la que nos hace apreciar las reales posibilidades de prevalecer en los requerimientos puntuales. De nada sirve una coreografía practicada hasta la extenuación, si se fracasa en el primer movimiento. No se debe confundir "Determinación" con " Temeridad Suicida". El objetivo principal es la sobrevivencia. Y esta consiste en colocar entre nosotros y el peligro real, LA MAYOR DISTANCIA POSIBLE (Si te persiguen... huye). En este juego, sobrevive quien hace la mayor cantidad de "elecciones correctas".

Por supuesto que la preparación técnica conlleva un objetivo. Este es; Proveernos de recursos internos, incorporados a nuestra motricidad luego de comprenderlos y dominarlos psicológicamente.

La actitud tiene su raiz en la seguridad que nos brinda el saber que contamos con un "recurso final".

Y aquí se encuentra el núcleo de la sobrevivencia. RECURSO FINAL significa que solo será empleado cuando nos han cerrado todos los caminos para evitar el conflicto (Si te acorralan... mata).

Ese recurso final no se refiere a una técnica, sino a una postura interior que llamamos "actitud". Pero como podemos saber que existe esa actitud en nosotros? Estamos preparados para lidiar con una situación límite? Tan seguros estamos de que, si las circunstancias lo requieren, cruzaremos el umbral? En otras palabras: Somos capaces de una "acción radical" si no nos dan altennativa?... Matar...si fuera preciso?

Cuidado! No podemos responder sin reflexionar profundamente sobre ese tema.

Como lidiamos con los problemas cotidianos? Como reaccionamos ante las adversidades? Sabemos controlar las emociones ante un apremio circunstancial?

Al entrar en acción debemos estar en total estado de neutralidad emocional. La emoción mata la apreciación objetiva. Y eso nos induce al error. El error no tiene espacio en una situación límite. Errar equivale a perderlo todo... Incluso la vida. Estos factores son desicivos cuando entramos en acción.

Por esa razón , las tropas de elite son entrenadas para la sobrevivencia en terrenos inóspitos, Llenos de peligros reales, ante situaciones desconocidas y con un mínimo de recursos. Algunas pruebas suelen ser fatales. El método es quizás cruel e inhumano. Pero consigue generar en el soldado, una actitud que lo diferencia del recluta común. El problema es que también pierde humanidad al bloquear sus reservas morales y adquirir hábitos bestiales.

Lo que desarrolla la "actitud" no es el aprender técnicas, sino el superar situaciones.

Mientras no se desarrolle una comprensión real de los riesgos que implica una situación de peligro. Mientras no se consiga vivenciar esa sensación que produce la incertidumbre ante un peligro inminente, toda técnica, por mas eficaz que parezca, resultará insuficiente.

Nunca se contempla la posibilidad de enfrentarnos a un elemento que técnicamente nos iguala...o nos supera. Hay veces que solo la actitud nos basta para salir de una situación comprometida. Sin importarnos si el agresor es superior. ES LA ACTITUD DEL RATON ACORRALADO, LO QUE PONE EN FUGA AL GATO. Ya no interesa la técnica ante la sensación de confianza en si mismo. La certeza de que podemos. La decisión de proceder. La "determinación" de vencer. Y estos valores no se aprenden en una técnica. Esto se adquiere con EDUCACIÓN.

Una educación no debe procurar solo informar, sino trabajar en cada individuo sus capacidades innatas. Debería haber una pedagogía preparada para poder aplicar programas que, aún siendo colectivos, no descuiden la formación individual.

El mundo contemporáneo reclama por una pedagogía diferente. Que además del desarrollo de la inteligencia, priorice la formación del carácter. respetando las diferentes etapas del desarrollo individual. El educando debe ser "Probado". Esto es; someterlo a pruebas de acuerdo a su capacidad de esfuerzo. En ellas se podrá apreciar el grado de madurez alcanzado en el aspecto individual y de grupo.

Se deberá evaluar, de preferencia, el desarrollo moral del educando, antes que su eficiencia práctica, lo cual no significa que esta deba negligenciarse. La educación debe ser integral.

Al final de una etapa, se deberá confrontar con la "Prueba" mas difícil. Debidamente elaborada por psicopedagogos idóneos. Estas pruebas estarán compuestas por ciertas circunstancias conflictivas, propias de cada edad.

Sólo la superación de esa etapa habilita al estudiante a ingresar en la etapa siguiente. Deberá intentarlo cuantas veces sea necesario, hasta demostrar que está preparado para la siguiente. No hay lugar para el fracaso. El desafió es individual, lo que no permite pruebas estándar. Es menester demostrar el grado de madurez alcanzado.

Cada prueba toma el carácter de una "Iniciación". En donde el candidato, alegóricamente, muere a una etapa de su vida, para renacer a la siguiente. Con nuevas pruebas,nuevos desafíos y nuevos "valores"que agregar a su escala moral. La educación sistematizadas con métodos que culminan con pruebas evaluativas, se mostraron altamente eficaces en los puntos mas esplendentes de las antiguas civilizaciones que conocemos como clásicas.

Si se aplica este sistema consecuentemente adaptado a cada etapa (infancia, pubertad , adolescencia), contemplando las variables alternativas y las necesidades propias que cada etapa conlleva podríamos tener la certeza de estar brindando a la sociedad, generaciones de individuos en un estado de madurez personal.

En ese tipo de educación se encuentra la raíz de la ACTITUD que se expresa en ciertas características especiales y particulares que amplían las posibilidades y alejan los limites. La formación interior influye en el individuo de una manera profunda y substancial. Induce a esforzarse para ser mejor, tanto en la lucha como en la vida.

La dignidad brinda al individuo el valor moral suficiente para realizar proezas. Solo el coraje nos hace capacer de gestos viriles.



2º Campeonato Interescolar COPA DALMA DAESA



1º Etapa: Competencias individuales
Sábado 28 y Domingo 29 de Agosto

- Combate Deportivo
- Forma
- Rompimiento



2º Etapa: Competencias por Equipos
Sábado 25 de Septiembre

- Combate por Equipo
- Combate Duplas
- Forma por Equipo
- Forma Coreográfica
- Rompimiento por Equipo

Gimnasio del "Colegio Almenar del Maipo"
CAMINO AL VOLCÁN 06720, LAS VIZCACHAS - PUENTE ALTO

ORGANIZA: ASOCIACIÓN METROPOLITANA DE TAEKWONDO "DALMA DAESA"



CHILE se pone de pie, el TAEKWONDO también.



EUROPEAN ASSOCIATION CONTACT SPORTS

II CAMPUS DE VERANO DE ARTES MARCIALES

CASTEJON DE SOS - VALLE DE BENASQUE (HUESCA)

FECHA: DEL 19 AL 23 DE JULIO DE 2010

KICK BOXING - MUAY THAI - ARNIS TAPADO - KEMPO JITSU
DEFENSA PERSONAL - DEFENSA PERSONAL POLICIAL

ALOJAMIENTO + PENSIÓN COMPLETA + CURSOS 350 €

MAESTROS CONFIRMADOS

KICK BOXING - DEFENSA PERSONAL
ANTONIO LÓPEZ RODRÍGUEZ
C.N. 5º Dan Kick Boxing, C.N. 2º Dan Full Contact
ENTRENADOR NACIONAL

MUAY THAI - ARNIS TAPADO
EUGENIO FRAILE LA OSSA
C.N. 8º grado Arnis Tapado - B.N. 5º Grado Muay Thai
ENTRENADOR NACIONAL

KENPO JITSU
FRANCISCO FERNÁNDEZ ANAYA
C.N. 5º Dan Kenpo Jitsu - C.N. 2º Dan Defensa Personal Policial
ENTRENADOR NACIONAL

DEFENSA PERSONAL POLICIAL
DARÍO DÍAZ CASTRO
C.N. 4º Dan Defensa Personal Policial - C.N. 4º Dan Kenpo Jitsu
ENTRENADOR NACIONAL

KARATE
JESUS DEL MORAL
C.N. 5º KARATE Seleccionador de katas de la Fed. de Castilla la Mancha
ENTRENADOR NACIONAL

INFORMACIÓN Y RESERVAS
Telf.: 629 91 52 47 o en info@eacs.com.es

II CAMPUS DE VERANO DE ARTES MARCIALES

DEL 19 AL 23 DE JULIO DE 2010

CASTEJON DE SOS - VALLE DE BENASQUE (HUESCA)

KICK BOXING - MUAY THAI - ARNIS TAPADO
KENPO JITSU - DEFENSA PERSONAL -
DEFENSA PERSONAL POLICIAL - KARATE

ORGANIZA
EACS ESPAÑA

COLABORA
Excmo. Ayto.
CASTEJON DE SOS

MAESTROS INVITADOS

FRANCISCO ANAYA
C.N. 5 DAN
KENPO-JITSU

EUGENIO FRAILE
C.N. 6 GRADO MUAY THAI
C.N. 8 GRADO TAPADO ARNIS

JESUS DEL MORAL
C.N. 5 DAN
KARATE

ANTONIO LOPEZ
C.N. 5 DAN
KICK BOXING

DARIO DIAZ
C.N. 4 DAN
D.P. POLICIAL

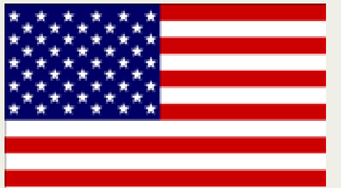
ALOJAMIENTO (PENSION COMPLETA) + CURSO 350 € PLAZAS LIMITADAS

INFORMACION E INSCRIPCIONES: INFO@EACS.COM.ES O EN 629 915 247

Chin Kum



Juan Laborde-Crocela
Kum Do Master



En la edición de mayo pasada, dimos algunos consejos para la elección de *chin-kum* (katana) en relación con el origen, su uso, calidad y precio. Esta vez, vamos a hablar de las partes que la componen.

En la ilustración de la derecha podemos leer las descripciones en inglés, japonés y coreano. No vamos a redundar en lo que se ve en el dibujo, de manera que invito al lector a analizar la figura que muestra una chin-kum desarmada.

Si bien el proceso de desarme es sencillo, recomendamos realizar el mismo sólo en circunstancias verdaderamente necesarias, siempre que alguna de las piezas mas blandas, como los tarugos del *kaijaru*, pueden perder material, afectando luego el ajuste del conjunto.

Para el mantenimiento del sable, no es necesario despiezarlo, por lo cual esta operación se realiza sólo cuando es requerida alguna reparación o cambio de alguna de las partes.

Eventualmente, es posible conseguir las piezas por separado, sobre todo la hoja, lo cual permite, inclusive, realizar un mejoramiento del conjunto, aunque es bien difícil dar con hojas que coincidan totalmente en su forma.

El precio final de la *chin-kum* va a estar relacionado no sólo con la forja de su hoja, sino con otros componentes, como el material utilizado en la vaina, que puede variar entre el bamboo, el alumnio y maderas de diversa calidad y resistencia, así como la terminación de la misma, en laca brillante u opaca, lustre, etc.

También hay diferencias notables en los elementos que conforman o adornan el mango (*kaljaru*); desde el utilizado para cubrirlo, que puede ser telas de algodón o seda, o cuero; hasta los adornos realizados en cobre, peltre, plata u oro.

El *kudongi* (guarda-mano) es otro elemento de características prácticas y estéticas, que puede influir en el precio final de la obra.

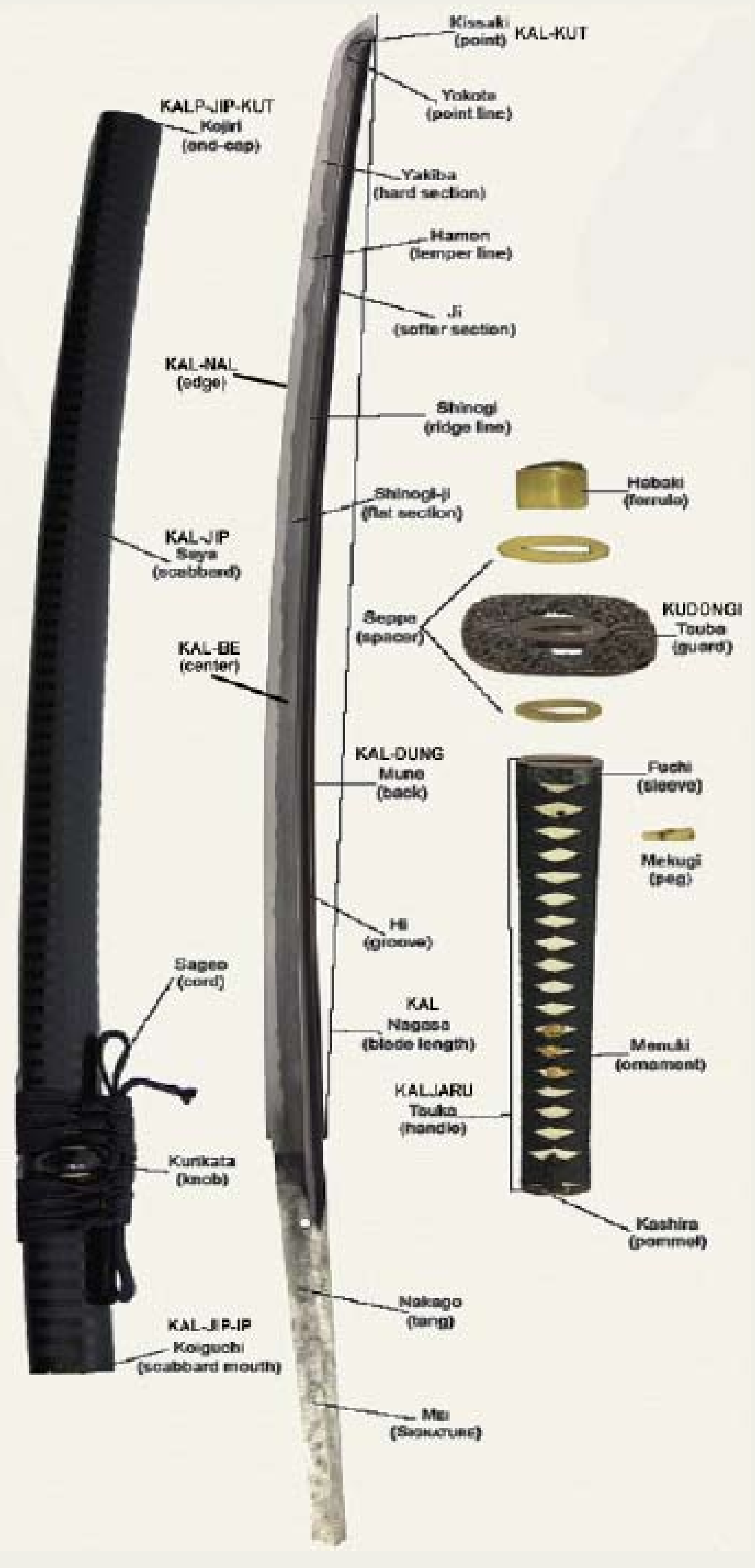
Caligrafía coreana para chin-kum





Caligrafía japonesa para katana







Lineage

Debido a la expansión de nuestra Federación y a que algunas escuelas que no pertenecen a la misma, están informando que forman parte de ella; cumplimos en enterar al público marcial cuáles son los maestros directores de escuelas avaladas por nuestra Institución.

Because our Federation is growing, and some schools wich are not part of our organization, are telling they are; we inform martial enviroment who are our masters, principals of schools.

DIRECTOR DE LA INTERNATIONAL FEDERATION OF KOREAN MARTIAL ARTS

Grand Master, Kwanchanin
Francisco Andrés Taboada.
E-mail: taboadaexcalibur@gmail.com
www.ifkma.webs.com

태권도



합기도





검도





Taekwondo Hapkido Kumdo



SEO YOUNG HIE

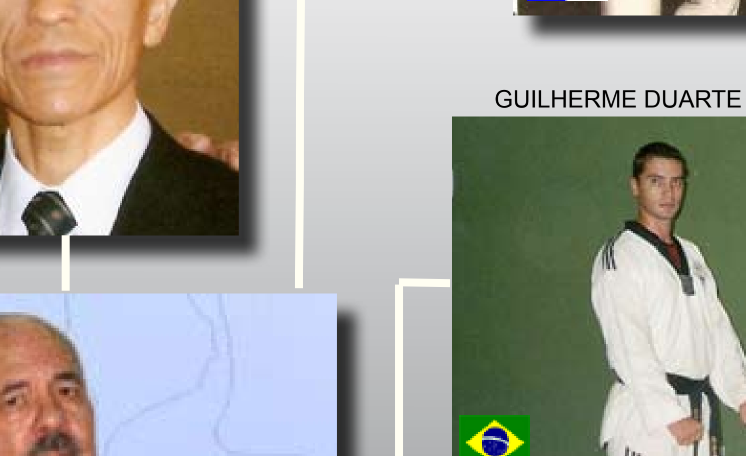


KIM SUNG DO





DR. HONG SONN KANG
Presidente Honorario



ALEXANDRE GERKEN

GUILHERME DUARTE



FRANCISCO ANDRES TABOADA
Presidente

MARCO GODOY

ORLANDO BARRO

RAFAEL SANTOS CABEZA

MARIANA DE LUCCA

THOMAS ZÖLSS



JUAN LABORDE-CROCELA



7th WORLD CHAMPIONSHIP

Hap Ki·Do

Campeonato Mundial

HAP KI DO WORLD OLYMPIC FEDERATION

합기도

Dias 28, 29 e 30 de Maio de 2010

Local: Ginásio Oswaldo Cruz - Curitiba - Pr - Brasil

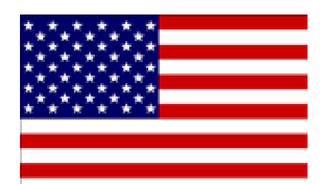
World Olympic Hap Ki Do Federation

Dr. Grão-Mestre Kang - 10° Dan - Presidente e Fundador

Informações:
Fone: 55 41 / 3014-7413 / 9919-1310 - Fax: 55 41 3223-7412
Av. Visconde de Guarapava, 4241 - 91 - Curitiba - Paraná - Brasil



Juan Laborde-Crocela
Kum Do Master





Desde hace más de 100 años, la espada ha dejado de ser un arma eficiente en las batallas; entonces: por qué las personas buscan aprender su uso tradicional? Qué hay detrás de la búsqueda de una enseñanza que parece remitida al ropero de las cosas olvidadas?

Tal vez la respuesta más acertada a estas preguntas se resuelve en una sola palabra: SIGNIFICADO.

Creo que estamos buscando un significado para nuestras vidas y estamos cansados de los moldes impuestos.

De una manera muy particular, un estudiante de Kumdo o Kendo es un revolucionario, es alguien que quiere “revolucionar” su propia vida.

En el Sendero de la Espada todo se realiza por el hecho en sí mismo, no con un objetivo ulterior como podria ser defenderse de un ataque (no obstante, podrias encontrar una desagradable sorpresa si crees que un practicante de Kumdo no sabe defenderse a mano limpia).

La espada tiene una estética del movimiento y exige una concentración absoluta. El olvido de esa concentración tiene un resultado inmediato: uno se corta a sí mismo.

Pero no es sólo la belleza del movimiento, es toda una actitud... un “propósito” que se adquiere, lentamente, a medida que uno se enamora de esta actividad.

Tal vez, el primer elemento que produce este “amor” sea el código de ética que nos anima. En el caso del Kendo es el Bushido, en el Kumdo es el Hwa Rang Do Meng Sae, el camino para el florecimiento del alma.



Otro, es descubrir que cada enseñanza que se aplica para el uso de la estrategia de la espada, es útil, también, en la vida cotidiana.

Y tal vez por esto, porque el caminante del sendero de la espada no es un “espadachín”, sino un maestro en estrategia; es que este arte resulta tan atractivo y útil.

La circunstancia de que tengas que enfrentarte a un grupo de ninjas asesinos es improbable, pero los obstáculos cotidianos existen y aquejan a diario... y el sendero te enseña a enfrentarlos, a jamás retroceder, a vencer o morir en el intento.

Un estratega de la espada vive cada instante de su vida como si fuera el último, tiene un pacto con la muerte: vive intensamente y se va de la vida sin derramar una sola lágrima.

Al mismo tiempo, ejercita su gentileza, la parte “suave” de su naturaleza, tal vez complementando la espada con el pincel.

Un buen guerrero, al decir de Musashi, debe ser, además, pintor, poeta o escritor. Si no ejercita su parte espiritual, es sólo “medio guerrero”.

Como enseñaba el famoso escritor español Leon Felipe, debe ser un “poeta prometeico”, un hombre que trae luz a su generación, a partir de una conducta intachable.

Todos los hombres buscan el éxito, la fama y la riqueza. El caminante del Kumdo busca la *eficiencia*; con ello puede lograr lo que quiera para su propia vida. Pero sabe, porque se lo enseñamos, que si se convierte en luz sólo para sí mismo, su luz se extinguirá rápidamente. Después de todo, en algún momento, la oscuridad se hará en nuestros ojos y pasaremos a habitar en otra tierra, ahora desconocida para nosotros y temida por el hombre común.

Para que la luz sea permanente, es necesario compartirla. Entonces, se multiplica e ilumina al mundo entero.

No es en vano que artes como el kumdo, el kendo o el Kyudo, están tan relacionados con conceptos como *satori* (iluminacion).

Podría decirse que la iluminación es el premio al final del camino, nuestro santo grial, nuestro trofeo; pero el camino, en sí mismo, está compuesto por los principios éticos del kumdo:

Tchung
Amor a la Patria

Hio
Deber filial

Ye
Saber cuando se debe ceder

Eui
Actuar con justicia.


Puerto Rico Do Jan









Seminario 8 De Mayo Un Dia Diferente A Los Demas En La Vida Marcial

Eloina Fernández






Alicante, España



¿Cuál es el secreto para que un simple seminario de artes marciales se convierta en un encuentro de Primera Categoría? ¿Será el lugar donde reunirse? ¿Será el sistema marcial que se imparta? ¿Será el maestro que lo realiza?

Podría ser... pero lo verdaderamente esencial para que un encuentro marcial tenga éxito es que todas y cada una de las personas que acudan sean sencillamente magníficas. El pasado sábado 8 de mayo tuvimos la suerte de ser parte de un seminario en el que el sistema, el maestro y el sitio fueron secundarios ya que lo primordial fue el ambiente marcial creado por la actitud de todos los participantes!!

Asociación de Defensa Personal Costablanca en coordinación con la American Temple Training Unión fueron los organizadores que lograron en Alicante España, que este seminario impartido por el maestro Guillermo Sempere fundador del NINKIDO JUTSU y coordinado por Sifu José C. Casimiro Delegado y Jefe para España de la WING TSJUN INTERNATIONAL, fuera todo un éxito.

El seminario transcurrió en un ambiente de jubilo en el que una vez terminada la exposición de cada técnica de Ninkido Básico y Ninkido Policial, los asistentes disfrutaron practicándolas, entendiendo al final que mas que haber practicado técnicas lo que se impartió fue una revolución del

pensamiento marcial que nos hizo entender que un seminario, va más allá cuando..., sirve para reflexionar y salir del pensamiento complejo de estructuras sistémicas, para solo basarse en la unión marcial donde no hay sistemas mejores y logramos además pensar de diferente manera al encontrar opciones diversas de enriquecernos al compartir conocimientos.

Un cerrado aplauso de todos los asistentes y dirigentes coronó la extraordinaria labor de todos en la entrega de diplomas al cierre del evento.

Hago un especial agradecimiento al Maestro Guillermo Sempere, al Sifu José Casimiro, al Sifu Rafa Sanchis y al maestro Sha Poe Ryu Elam por darse a la tarea de este encuentro marcial que unió al WING TSJUN y al NINKIDO JUTSU en un ambiente de hermandad marcial!!





May 8 Seminar A Different Day In The Martial Life

By Eloina Fernández



What is the secret to a simple martial arts seminar become a First Class Event? Is it the place to meet? Will the martial system promoted be the important thing? Could it the teacher who performs it?

It could be ... but what is vital for a successful martial encounter is that each and every one of the people who come are simply magnificent.

On Saturday May 8 we were lucky to be part of a seminar where the system, the teacher and the site were secondary because the primary was the martial atmosphere created by the attitude of all participants!

Costablanca Self Defense Association in coordination with the American Temple Training Union were the organizers in Alicante Spain,that make posible this seminar given by Master Guillermo Sempere NINKIFO JUTSU founder and coordinated by Sifu Joseph C. Casimiro and Chief Executive Officer for Spain from WING INTERNATIONAL TSJUN outside a success!!

The seminar took place in an atmosphere of joy in that once the exposure of each technique of Ninkido Jutsu Basic and Police, attendees enjoy practicing, understanding at the end that most important thing wasn´t the techniques they had practiced,because what they were taught was a revolution in martial thinking wich made us understand that a seminar goes beyond time ...when it serves to reflect and leave the complex systemic structures thought to be based only on the martial union where there is no better system and we are able to think differently and find options variety of enriching the knowledge sharing.

An applause of all participants and officials capped the remarkable work of all in the presentation of diplomas at the end of the event.

I make a special thanks to Maestro Guillermo Sempere, to Sifu Jose Casimiro, Sifu rafa Sanchis and Master Sha Poe Ryu Elam for taking on the task of thismartial meeting joining Ninkido jutsu And Wing Tsjun in an atmosphere of martial brotherhood!



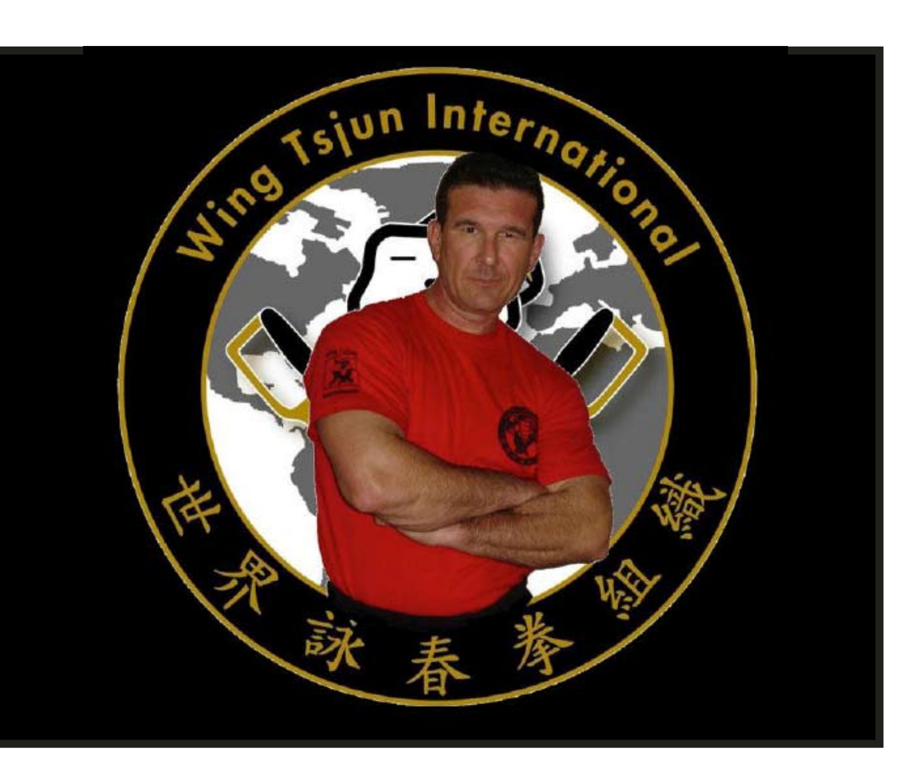




WING TSJUN

Sifu Casimiro





El pasado jueves 23 de Abril, se realizó en las instalaciones del Palacio de Deportes L´Illa de Benidorm (Alicante) el seminario de Wing Tsjun impartido por el Dai Sifu Thommy L. Boehlig, al que asistieron un buen número de participantes procedentes de la Comunidad Valenciana y Murciana. Durante el mismo se revisaron los conceptos de ataque y defensa en WTJ, los programas de alumno y los diferentes trabajos que revisaran en su próxima visita este verano.
En el curso fue asistido por los Sifus José C. Casimiro y Rafa Sanchis, representantes del Dai Sifu en España y zona de Levante respectivamente.
Este curso fue organizado por la Asociación Defensa Personal Costablanca en colaboración con el Excelentísimo Ayuntamiento de Benidorm, Concejalía de Deportes, que nuevamente ha demostrado su apoyo a la difusión de las Artes Marciales en nuestra bonita ciudad.

Para continuar con el fin de semana, nos trasladamos a Madrid donde seguimos con nuestro “gira seminario” por tierras españolas.

Al final, un buen nutrido grupo de practicantes de Wing Tsjun y otras Artes, vieron y disfrutaron de primera mano del buen hacer de Dai Sifu Thommy L. Y dejó patente porque es uno de los mejores hoy en día en el Wing Tsjun.

Gracias a todos los asistentes.

The past Thursday 23 of April, the Wing Tsjun seminar took place, performed by Dai Sifu Thommy L. Boehlig ,thanks to the support of the Palace of Sports L´Illa de Benidorm (Alicante), attended by a number of participants from Valencia and Murcia . the same concepts were reviewed in WTJ attack and defense, student programs and to review the different works on his next visit this summer.During the event the concepts of attack and defense in WTJ were reviewed, also the programs for students and the different works they used to perfom in their next summer visit .

The course was attended by Sifus José C. Casimiro and Rafa Sanchis, Dai Sifu representatives in Spain and Levante respectively.
This seminar was organized by the Self Defense Costablanca association in collaboration with the Council´s city of Benidorm, Sports department, which has again demonstrated its support for the dissemination of Martial Arts in our beautiful city.

In order to continue with the purpose of week, we moved to Madrid where we continue with our "seminar tour" by Spanish land.
At the end, a good large group of Wing Tsjun students, could watch and enjoy the priviledge ob¡f being part of Dai Sifu Thommy´s work by having a clear testimony that shows he is at the present time, one of the best in Tsjun Wing.

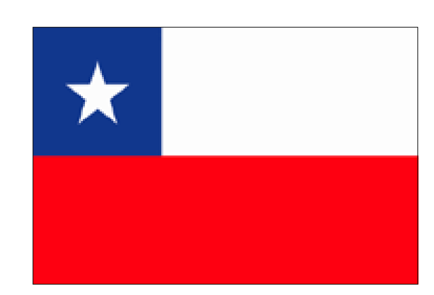
Thanks to all the assistants.





La prisión peor es la interna, aunque pase desapercibida. Estar preso no puede quitarnos la verdadera libertad

Sensei Carlos Gonzalez Quiroga



La no violencia, comienza en la practica, en el tapiz, respetando nuestro cuerpo, sin violentarlo, sin violentarnos, sin auto-inspeccionarnos, sin vigilarnos.

Cuando hablamos de la prisión, pensamos en personas que cumplen una pena, por haber transgredido este principio hacia la sociedad, pero ¿pensamos cómo la sociedad ha transgredido este principio, hacia ellos?

Y lo más lamentable - ¿como lo sigue transgrediendo dentro de las instituciones que los albergan, o desde la sociedad, negándoles los medios y la confianza de la reinserción?

¿Podemos, desde la globalidad de la visión, pensar que la violencia está sólo en uno de los lados?

Esta relectura, abre desde la prisión una nueva frontera en la búsqueda personal, más allá de los muros, una relectura que nos confronta a nuestras construcciones en la práctica diaria, a nuestra prisión interna.

Cuando pensamos en la verdad, podemos hablar de no mentir a los otros, pero también algo más simple que precede la rectitud… no mentirnos, no engañarnos a nosotros mismos.

Acercándolo a la práctica, realizar asana desde el abandono, fluyendo, sin querer hacer más o ir mas allá de nuestro límite.

El ser humano se experimenta a sí mismo, sus pensamientos y sentimientos como separados del resto, una especie de ilusión óptica de su conciencia. Esta ilusión es un tipo de prisión para nosotros, que nos restringe a nuestros deseos personales y al cariño de las pocas personas más cercanas.

Nuestra tarea es liberarnos de esta prisión, ensanchando nuestro círculo de compasión para abrazar a todas las criaturas vivientes y a la totalidad de la naturaleza en su belleza.

Nadie es capaz de realizar esto por completo, pero “el esfuerzo por lograrlo, es al mismo tiempo parte de la liberación y un fundamento para la seguridad interna.”

Esta cita, pertenece a Albert Einstein:

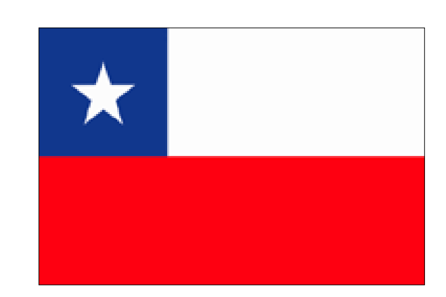
"Desde la compasión, destruyo la oscuridad de su ignorancia. Desde dentro de ellos mismos, enciendo la lámpara de la sabiduría y despejo la oscuridad de sus vidas".

Ambas reflexiones coinciden porque hablan del ser humano, ese ser que está en proceso de construcción desde hace ya varios milenios.

Incluso, ahondando en el tema; la práctica del yoga en prisión, puede ayudar a los presos a soportar y superar el aislamiento, a sentirse respetados como seres normales, a pensar y sentir sin juzgar… a reconocerse.

The worst prison is the inner one, but go unnoticed. Being imprisoned can not take away from true freedom.

Sensei Carlos Gonzalez Quiroga



Nonviolence begins in practice, in the tatami, respecting our bodies, without doing violence, not violent, without self-inspection, unsupervised.

When we talk about the prison, we think of persons serving a sentence for having violated this principle to society, but - do we think about how society has violated this principle, to them?

Can we, from the totality of vision, think that violence is only in one side?

This re-reading, since the prison opened a new frontier in personal search, beyond the walls, a reading that confronts us with our construction in daily practice, our internal prison.

When we think of truth, we can talk about not lying to others, but also there is something simpler that precedes righteousness ... not to lie ourselves.

Approach to practice, perform asana from the drop, flowing, not wanting to do more or go beyond our limits.

The human being experiences himself, his thoughts and feelings as separate from the rest, a kind of optical delusion of his consciousness. This delusion is a kind of prison for us, restricting us to our personal desires and to affection of the few people nearby.

Our task is to free ourselves from this prison by widening our circle of compassion to embrace all living creatures and the whole of nature in its beauty.

Nobody is able to achieve this completely, but "the effort to achieve this, is part of the liberation and foundation for internal security."

This quote belongs to Albert Einstein:

"From the compassion, I destroy the darkness of ignorance. From within themselves, I light the lamp of wisdom and dispel the darkness of their lives."

Both reflections overlap because they speak of human beings, that being who is in the process of construction from several millenniums ago.

Even delving into the issue, the practice of yoga in prison, can help prisoners to endure and overcome isolation, to feel respected as normal people, to think and feel without judging ... to recognize himself.

¿Cómo Ser Budoka Y No Morir En El Intento?

Sensei Ricardo Mercado Sierra
7º Dan Shaolin Do Karate



Desde que el hombre es hombre se ha visto obligado a defenderse por distintas razones.

Las artes marciales a tal definición se conocen desde XIX y deriva de los caracteres chinos wǔ shù y wǔ yì. , pero no se emplea el término wǔ shù hasta 1931.

Más allá de esta aclaración que muchos conocemos y que reconocemos puedan existir otras definiciones, las artes marciales y como su propio nombre indica, fueron creadas para la guerra. Éstas con el pasar del tiempo se convirtieron en deporte que es como las conocemos los que aún seguimos en ellas. Pero desde entonces hasta nuestros días, han evolucionado en muchas ocasiones para bien y otras no tan buenas. Obviamente ,me estoy refiriendo en tanto y cuanto a su filosofía, ética y esencia se refiere.

Se nos fue dicho que las artes marciales y a través de su filosofía del DO ó llamado camino espiritual, crecemos como personas de bien, sembrando cortesía, humildad y responsabilidad cívica. En definitiva, mejores ciudadanos.

Sinceramente, veo un deterioro, un olvido a las normas básicas de conducta que antaño tanto se valoraba en un autentico Budoka. ¿Qué está pasando en nuestra sociedad actual?- ¿No se puede conservar ciertos parámetros que nos puedan seguir definiendo como Budokas?- ¿Es más el valor del dinero del alumno que su propio destino como buen Budoka?



Creo firmemente que, nuestro rol como docentes, es la de educar y enseñar tanto las técnicas marciales, como sus valores éticos y morales. No podemos permitir que se anteponga lo nefasto ante lo afortunado de unos valores que nos permiten ser mejores ciudadanos.

Las artes marciales no se pueden convertir en tan solo una fabrica de técnicas nocivas , de destrucción y de guerra. Si bien su definición nos dice que es el arte de la guerra, podemos volver a interpretar ésta como la propia guerra interior que mantenemos todos con nosotros mismos. De este modo estaremos preparados para afrontar otra guerra a favor de nuestra propia supervivencia.

Exhorto a los docentes, a los nuevos y veteranos de las artes marciales, a que tomen conciencia de sus armas y herramientas para hacer el bien a nuestros semejantes y evitar los conflictos y no tener que luchar por conservar nuestra propia vida.

Seremos una minoría, pero al menos no estaremos contribuyendo a fomentar más violencia y alimentar o avivar el mal por un mal peor y más peligroso.

En nuestras manos está conducirnos como buenos Budokas, encontrar el DO que en otros tiempos se caracterizaban nuestros ancestros y Maestros del Budo.

Ser o no ser Budoka, esa es la cuestión!

Que el nombre de Bushido no se borre de la historia, ni me quiten el honor de poder ser un Budoka!

How To Be A Budoka And Not Die In The Attempt?

Sensei Ricardo Mercado Sierra
7º Dan Shaolin Do Karate



Since man is man has been forced to fend for different reasons.

The martial arts are known for this definition since XIX and came from Chinese characters wǔ shù y wǔ yì. But the term wǔ shù was used until 1931.

Beyond this clasification that many know and we recognize, there may be other definitions, martial arts and as its name implies, were created for war. Those with the passage of time became sport that is as we know them the ones that are still in them. But since then until today, have evolved many times for good and some not so good. Obviously, I mean as long as its philosophy, ethics and essence is concerned.

We were told that martial arts and through its DO philosophy of or also called "spiritual path", we grow as good people, sowing courtesy, humility and civic responsibility. In short, better citizens.

Sincerely, I see a deterioration, a forgetfulness to the basic norms of conduct that long ago as much was valued in an authentic Budoka. What is happening in our present society? - It is not possible conserved certain parameters that continue defining us as Budokas? – Is it more important the value of student´s money than his own destiny as a good Budoka?





I firmly believe that our role as teachers is to educate and teach both the martial techniques, such as ethical and moral values. We can not allow what appears before it lucky harmful to values that allow us to be better citizens.

We cannot allow that the ominous thing before the values that allow us to be better citizens.

Martial arts can not be converted in just one factory of harmful techniques, destruction and war. While its definition tells us it is the art of war, we can re-interpret it as one's own internal war that we maintain all to ourselves. In this way we will be ready to face another war for our own survival.

We will be a minority, but at least we are not contributing to further promote feeding or stoking violence and evil in a worst evil and more dangerous.

In our hands is to lead as good Budokas, finding the DO that used to characterized our ancestors and Masters of Budo.

To be or not to be a Budoka, that is the question! That the name of Bushido won´t be erase from history, and don´t avoid me honor the honor for being a Budoka!

SHAOLIN DO KARATE



Enseñanza

Efectuada por:

Sensei

Ricardo
Mercado Sierra
7º Dan

De nuevo en

ARJONILLA (Jaén)

Información:

Telf: 697 111 520
651 513 276
Calle Garcia Lorca
23750 Arjonilla- Jaén

www.shaolindokarate.com information@shaolindokarate.com

Infórmese sin compromiso !

IV SEMINARIO INTERNACIONAL



HORARIO: de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:30 h
ORGANIZA: EACS ESPAÑA
COLABORA: COLEGIO GREDOS SAN DIEGO ALCALA
Información e Inscripciones en el Telf.: 629 91 52 47 o en: info@eacs.com.es
(EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN SE CIERRA EL DÍA 1 DE JUNIO)

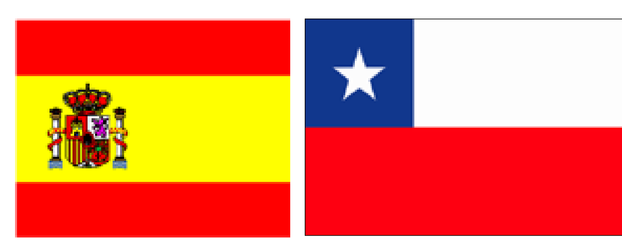
PRECIO 80 € - Afiliados a EACS 60 €
(En el precio del curso esta incluido comida y diploma acreditativo.)

EACS. ESPAÑA REG. Nº. 588135 MINISTERIO DEL INTERIOR REGISTRO NACIONAL DE ASOCIACIONES

Entrenamiento Físico En Las Artes Marciales Y Deportes De Combate

Rodrigo Figueroa

TANG SOO DO/NINKIDO JUTSU





Antes de comenzar con el tema tenemos que tener muy claro que cada deportista o artista marcial es un ser único y diferente a los demás.

Principio de la individualidad. Las características morfológicas, fisiológicas y funcionales de cada deportista requieren que las cargas de entrenamiento deben ser individualizadas.

Los individuos a igual entrenamiento, dan resultados diferentes.

El entrenamiento tendrá un resultado final y para tener el mejor resultado posible debemos plantearnos el problema u objetivo que queremos solucionar o cambiar por ejemplo;

· Si tenemos algún campeonato en los próximos meses
· Si hay que presentarnos a algún examen de grado.
· Otro propósito puede ser el simple hecho de complementar la práctica diaria de algún estilo de arte marcial o deporte de combate, como experimentación personal y aprendizaje del entrenamiento físico, a causa de sentirnos débil en la ejecución de una técnica.

PERFIL FISICO DEL ENTRENADO

Para mejorar las técnicas escogidas y teniendo en cuenta las características de nuestro deporte debemos analizar la vía metabólica, las contracciones musculares y las cualidades físicas que utilizamos o utiliza nuestro entrenado.

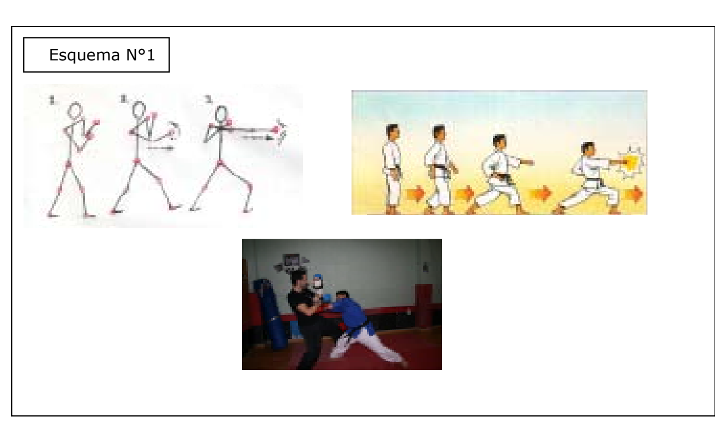
Vía metabólica preferentemente a utilizar: de acuerdo al tiempo de ejecución de las técnicas de golpes, estas se desarrollan en fracción de segundo por ende utiliza el fosfágeno para la producción de energía siendo la vía anaerobia aláctica la principalmente utilizada.

De acuerdo a esto lo siguiente;

Ejemplo Practico :
Objetivo : Mejorar la velocidad y fuerza explosiva de la técnica de puño y patada latigo.
Nivel del deportista: Avanzado (cinturón negro)
Edad del deportista: 24 años
Peso del deportista: 70 kilos

a.- Golpe de puño frontal: características de la técnica según esquema Nº 1

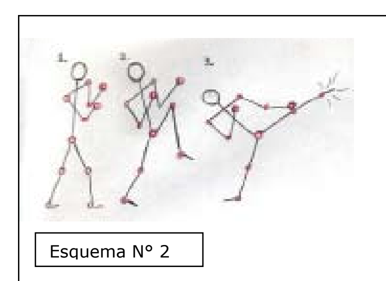
1.-Se parte desde la posición inicial o posición de guardia, con los brazos cubriendo.
2.-El puño empieza a girar junto con el inicio de la extensión del brazo hacia adelante y el desplazamiento de las piernas.
3.-En esta secuencia el puño termina de girar acompañado con la extensión total del brazo e impacta en la zona del rival.



b.- Golpe Patada látigo característica de la técnica según esquema N° 2

1.-Posición inicial de guardia
2.-Se debe levantar la rodilla hacia el pecho preparando la técnica girando el pie de apoyo.
3.-Se debe meter la cadera de forma que el pie de apoyo quede mirando hacia atrás junto con la extensión de la pierna que golpeara, de esta forma lograremos mas distancia, fuerza y velocidad necesaria para hacer el punto.

El golpe con la pierna puede ir dirigido hacia la zona media o alta del oponente golpeando con el empeine o la tibia.





Esquema N° 2

PERFIL FISICO PARA EL GOLPE DE PUÑO y PATADA LATIGO

Sistema Orgánico Requerido	Musculatura Motor Primaria Preferente-mente a Desarrollar	Tipo de Contracción Muscular Preferente-mente a Utilizar	Cualidad Física a Desarrollar	Sistemas de Entrena-miento a Emplear	Necesidades Materiales Requeridas	Ejercicios Selecciona-dos para la Consecución de Logros	Ritmo de Ejecución de los Ejercicios
a. Extremidad Superior	Tríceps Braquial Deltoides en sus tres fascículos	Isotónica concéntrica	Fuerza veloz y fuerza explosiva	Circuito	Salón de práctica, mancuernas, Barra Olímpica y diferentes discos (peso).	- Pliometrico ; extensión de brazos, Trabajo con pesas, fuerza de pie	VELOZ Y EXPLOSIVA
b. Tronco	-Psoas iliaco. -Glúteo en sus tres fascículos -recto abdominal, oblicuos. Dorso lumbares	Isotónica concéntrica, excéntrica e isométrica	Fuerza veloz	Circuito	Banca inclinada, Maquina para trabajar psoas	Abdominales Inclinados 35º, maquina para psoas.	VELOZ
C. Extremidad Inferior	Cuadriceps, isquiotibial tríceps sural	Isotónica concéntrica E excéntrica	Fuerza veloz Fuerza explosiva	Circuito	Salón de práctica, barra olímpica y discos	Pliometricos multi-saltos, sentadilla profunda Sncadas.	VELOZ Y EXPLOSIVA

SISTEMA DE ENTRENAMIENTO (CIRCUITO)

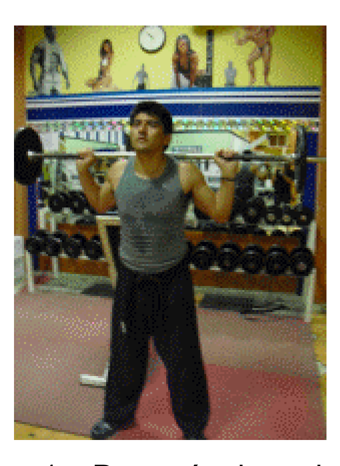
Nº DEL CIRCUITO	DÍAS	INTENSIDAD	VOLUMEN		PAUSA	ACCIÓN PAUSA	RITMO DE EJECUCIÓN
			REP.	SER.			
1	LUNES	65%	08	04	2 MIN.	ELONGAR	Explosivo Y Veloz
2	MARTES	70%	06	04	2 MIN.	ELONGAR	Explosivo
1	MIERCOLES	80%	04	04	2 MIN.	ELONGAR	Explosivo
2	JUEVES	80%	06	04	2 MIN.	ELONGAR	Explosivo
1-2	VIERNES	65%	08	03	2 MIN.	ELONGAR	Explosivo y Veloz

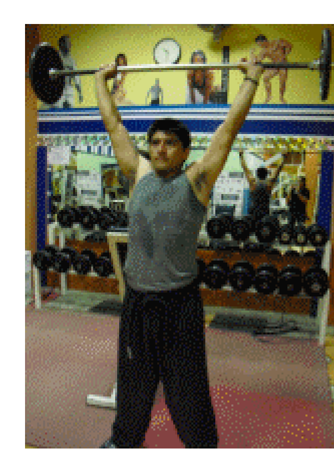
Consideraciones generales;

§ Antes de comenzar con el circuito de ejercicios, debemos realizar un calentamiento de unos 15 minutos con un pequeño trote, saltar la cuerda, abdominales, dorso lumbares, todo esto para que nos permita realizar los ejercicios del circuito en un ritmo de ejecución explosivo y veloz para evitar lesiones.
§ Debemos estar hidratados, vale decir haber bebido agua o (bebidas isotónicas) antes de entrenar, "más agua, mayor oxigenación = mejor rendimiento".
§ Hay que respetar las Pausas así garantizamos recuperar energía para la realización de la nueva serie.

Circuito de Ejercicios N° 1

a. Extención tras nuca, posición inicial, barra detrás de la nuca, semiflexión de piernas y extendemos los brazos hacia arriba.

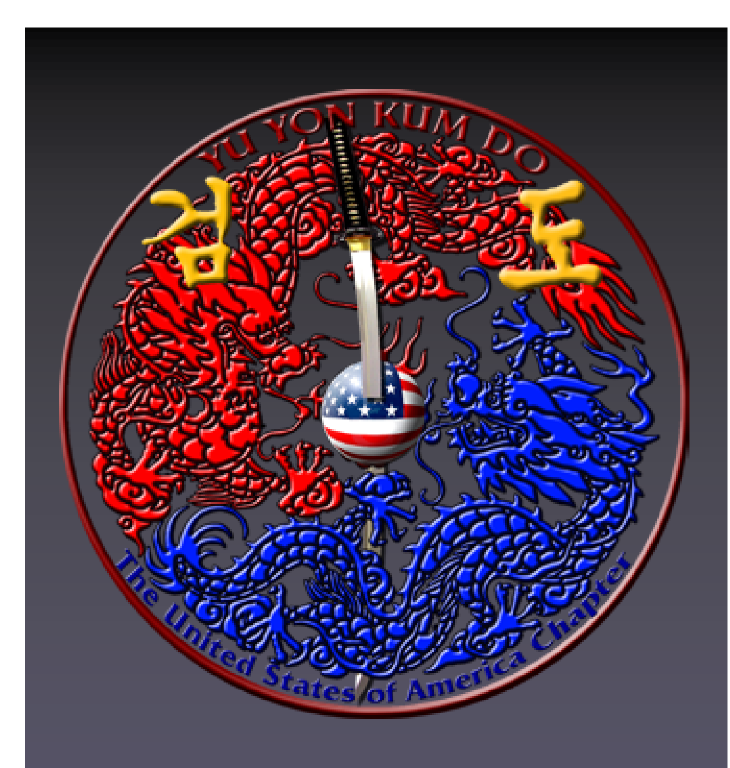




a.1. Después de cada serie, lanzamos golpes de puño en velocidad entre 10 a 20 repeticiones "intervención inmediata para la memoria muscular".



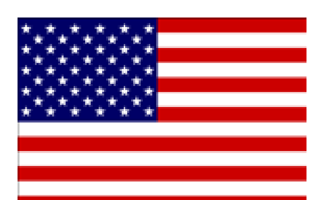
Pausa de recuperación (activa) podemos elongar los músculos de los segmentos corporales utilizados





American Temple Training Union The 3 - Basic Atributes Of Development

Written by; Sha Poe Ryu



STYLE:

When we think about style we usually think about one form of martial art or another, such as Tiger Style or Ninjitsu the Dragon Style !

When developing style we are not talking about the type of martial art you study "but" rather the development of your personal fighting style. You can study what ever martial art you wish "but" regardles of what you study you will develop your own style of application.

This is a key to developing your personal fighting style, the form you use may look good "but" when it comes to real combat against someone who intends on causing you sever pain looking good will get you hurt.

Katas and Forms are GREAT for training and even developing techniques "however" regardless of the Kata or Form it is limited in real combat application.

If you train like a Tiger and want to truly fight like a Tiger then yes you need to practice your Kata "but" don't limit yourself to the confines of the Kata, you must continually expand your techniques in true combat applications to determine what truly works in real combat verses what is only for practice.

Further "if" you practice Ninjitsu and thats the only art you use then you are limited to that art, therefore regardless of its deadly applications you are confined to its traditional fighting style.

When anyone commits to confining themselves with-in a given style they limit their true capabilities for developing their personal fighting style.

The late Sigung Bruce Lee said, if something works when you are in a fight you should use it, therefore when we consider his statement we consider expanding our confines to inable us to develop our personal fighting style based on combative techniques and not tradition or repution.

Now by understanding that each of us can complete the same Kata or study the same art using the same techniques "but" one makes the Kata look so nice and the other makes it look diferent and we say the other is better "but" when in true combat the one that didn't look as good worked and the other failed "why" ?

The answear is that real combat is not pretty and when you are in a real fight you learn to use what truly works and forget about being pretty.

TECHNIQUES:

When developing good sound techniques for combat we need to get back to the basics.

Techniques like the jab, hook, cross, upper cut and combos are always good solid techniques regardless of what is seen on TV.

Further gouging, scratching, pulling hair and biteing are good techniques as well along with low kicks, knees and elbows.

The first thing we need to realize is that a real fight has no rules and any thing goes, therefore when you are faced with a real threat you need to develop techniques that are time tested in real combat then perfect the more advanced or exotic techniques learned in class where no one truly gets hurt.

However I must confess that sometimes in class we have had an occasional knock out or bloody nose "but" still the combat is stopped, what we are talking about is where at that point the combat has just started.

In-order for a fighter to be well rounded he/she can not depend on winning from the ground or a standing position, a well rounded fighter "must" develop techniques for the ground, stand up and airial techniques.

These three positions are a "must" for combat readiness and prepares a fighter for various situations that may arise in true combat.

The psychological aspect of combat also needs to be looked at as a technique as well as a weapon to be utilized against an attacker, verbal command can lead to verbal control.

This aspect can subdue a situation before it happens or allow you time to destract the attacker in an effort to strike hard and fast to an attackers vital points.

However for thoes who simply run off at the mouth and try to deceive or con their way into sucker punching an attacker will most likely become a victim of their own ignorance due to not understanding the difference between running off at the mouth and verbal command.

In todays world attackers are not altogether stupid or unprepared for commiting crimes, it seems to be just the opposite, they are well prepared and understand the victims physcological response due to their action and in some cases due to being confronted with a weapon.

No one is ten foot tall and bullet proff, therefore a cool head and good sound techniques are always your best choice.

EDUCATION:

When it comes to obtaining a formidable martial art education in a given style it seems that most offer bits and pieces or consentrate soley on the combat aspect while some focus soley on the health related aspects.

In-oreder to obtain a formidable martial art education the practitioner needs to begin learning both aspects from day one and not soley focus on one aspect for twenty years before he/she learns about the other.

Students should begin their study with both aspects of the martial arts in the form of hands on training for both health and combat for each rank obtained, further due to the science involved in these two basic aspects a sound education of the human anatomy is always a good idea in an effort to understand both the health and combat aspects based on medical science as well as ancient.

Preventative medicine for combating various ailments, sickness and diease along with acupressure for both health and combat as well as reflexology are also good sound areas of developing a good martial education.

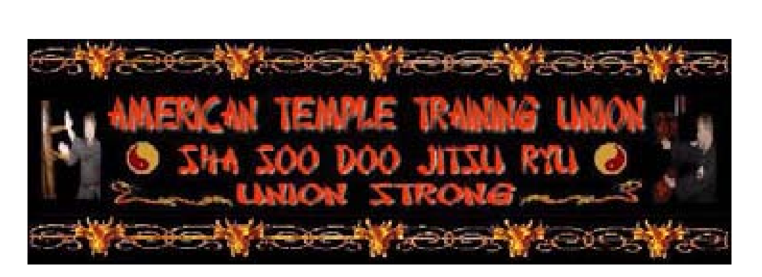
Further expanded training in the areas of weaponry both ancient and modern day in an effort to combat modern times makes good sense, martial artist must include impervising in an effort to better prepare for the un-expected.

A well rounded martial education is what modern students need in todays world, the educational bar has been stagnet in various parts of the world mainly due to pride and tradition.

The American Temple Training Union aspiers to continually enhance its curriculum "not" with pages "but" with quality educational information that will create tools to be utilized for both health and combat.



E-Mail: shapoeru@mrtc.com
URL; http://shapoeryu.tripod.com





Entrevista a Francisco Jose Fernandez Anaya Director Técnico del Sistema Kenpo Jitsu

C.N. 5º Dan Kenpo Jitsu
C.N. 2º Dan Defensa Personal Policial

1.Trayectoria en las Artes Marciales.

Comencé hace 31 años entrenando Karate Shotokan de la mano del Maestro Javier de Miguel Santos, con el cual tome contacto con el Kenpo. Posteriormente y debido a mi profesión (Vigilante de Seguridad), empecé a entrenar Defensa Personal Policial, practicando desde entonces ambas disciplinas de una forma simultánea.

2. ¿Qué es Kenpo Jitsu?

El sistema Kenpo Jitsu es un sistema puro de Kenpo el cual bajo un programa común pero respetando los programas originales de los diferentes estilos de Kenpo que lo componen, intenta unificar todas las familias del Kenpo para con ello enriquecer el sistema y engrandecer la practica del mismo.

Desde el punto de vista técnico al igual que cualquier estilo de Kenpo prima la reacción, la economía de movimientos, la efectividad, la fluidez, la precisión de los golpes, la importancia del trabajo de los brazos sobre las piernas (aun no olvidando este ultimo), etc.

Como diferencia cabria destacar el trabajo cuerpo a cuerpo y el trabajo de suelo, el cual falta en la mayoría de los estilos de Kenpo. Estos trabajos complementan el sistema intentando con ello el conocimiento y dominio del combate o mejor dicho de la pelea en las diferentes distancias en las que esta se puede producir. Este trabajo es importantísimo para nuestro estilo dado que el objetivo principal del sistema es la Defensa Personal, y si estudiamos la mayoría de los enfrentamientos en la calle acaban en el cuerpo a cuerpo, en una lucha nada limpia y por supuesto carente de la limpieza técnica que se entrena en un tatami.

Por otro lado el sistema recalca la importancia de la preparación física del practicante, así como su preparación psicológica (tan importante hoy en día no solo para una posible confrontación física con un adversario, sino para intentar superar el día a día en nuestro trabajo y en nuestra vida cotidiana).

Por ultimo valores como el respeto, la fidelidad, la humildad, la amistad, el compañerismo, son parte fundamentales en este sistema.

3. ¿Existe un programa de trabajo muy definido e inamovible o se trata de un programa dinamizado y en constante evolución?

Este sistema de entrenamiento es un sistema abierto, el cual aunque esta basado en los fundamentos técnicos del Kenpo, permite la introducción de otros tipos de trabajo con el fin de completar y perfeccionar el propio sistema.

4. Háblanos un poco de tus maestros.

Son muchos los Maestros que me han enseñado tanto en clases estables como en cursos. No quisiera que ninguno se ofendiera si no le nombro, pero ante todo destacaría al Maestro Javier de Miguel Santos (Maestro que me enseño a caminar en un Tatami) y al Gran Maestro Raúl Gutiérrez (uno de los más grandes Artista Marcial que conozco). Por otro lado siempre me gusta destacar a todos y cada uno de mis Cinturones Negros, los cuales me enseñan día a día, y comparten conmigo su experiencia. Entre ellos cabe destacar a Alberto Perucha (C.N. 4 Dan), Francisco Méndez (C.N. 4 Dan) y Darío Díaz (C.N. 4 Dan).

5. ¿Qué significa para ti el respeto y la ética en las artes marciales?

Todo, las Artes Marciales no serían nada sin la ética y el respeto de las mismas. Las Artes Marciales no son solo un sistema de entrenamiento para la defensa y el ataque, son un camino de vida, unos valores éticos, en desuso en la sociedad actual. Para mi las Artes Marciales junto con la educación recibida en el seno de mi familia han confeccionado mi carácter así como los valores que guían mi vida.

6. ¿Cómo ves el futuro del Kenpo en España?

Siento ser un poco pesimista en este aspecto. Existe una gran rivalidad llegando al enfrentamiento entre los distintos estilos de Kenpo existentes en España, lo que conlleva la fractura, la división en diversas asociaciones, no consiguiendo formar una sola Federación fuerte y unida que nos represente a todos. Yo particularmente no veo que técnicamente haya tanta diferencia entre los distintos estilos y mucho menos entre los objetivos de las distintas asociaciones como para que haya tantas en vez de una fuerte que nos acoja, lo que me lleva a pensar que los motivos no son técnicos, ni siquiera políticos (diferentes maneras de entender la gestión), sino de simple deseo personal de poder e intereses económicos personales. Solo tenemos que darnos una vuelta por los distintos foros como para ver que todos hablan mal de todos y cada uno es mejor que el anterior.

7. ¿Estudias o practicas otros sistemas como complemento al Kenpo?

Si, de una manera constante practico Defensa Personal Policial, imparto como instructor y asisto como alumno a multitud de cursos sobre esta materia tanto con Maestros Nacionales como Internacionales.

8. ¿Cuáles son tus proyectos más inmediatos en kenpo jitsu?

Nuestro Sistema es un sistema humilde, con pocos practicantes, pero con muchos amigos y estilos que colaboran con nosotros en cursos, seminarios, campeonatos, etc. Nuestro próximo gran evento es la participación en el II Campus de Artes Marciales en Castellón de Sos (Huesca), junto con otros estilos y organizado por la AECS.

Así mismo, ya estamos empezando a trabajar en la organización del 8º Curso Aniversario del Sistema, para el cual nos gustaría contar con un gran elenco de Maestras (cuatro o cinco), que lo impartieran, para con ello hacer un homenaje a las mujeres dentro de las Artes Marciales, destacando con ello su importancia dentro de las mismas, así como su alto nivel.

10. ¿Qué es para ti la filosofía en las artes marciales y en el kenpo en particular?

Para mi las filosofía de las Artes Marciales debe ser ante todo un camino de vida, una manera de sentir, de ser y de vivir. No son solo tres o cuatro horas de entrenamiento semanales, sino una serie de valores que me guían en el día a día. Por otro lado no podemos olvidar la parte guerrera de las mismas, la cual nos forma y prepara para la defensa de estos valores y de nuestra vida o la de nuestros seres queridos en caso de necesidad.





11. ¿Qué valores intentas inculcar a un futuro cinturón negro de Kenpo Jitsu?

No se muy bien si nuestro sistema de entrenamiento inculca a nuestros practicantes esos valores o por el contrario, la gente que tiene ese tipo de valores se ve atraída por nuestro sistema. Con esto quiero decir que al cabo de más de 27 años que llevo impartiendo clases, todos los Cintos Negros del estilo formamos una gran familia, tenemos unos valores muy parecidos, respetando entre nosotros sin ningún problema las diferencias políticas o religiosa. Nuestro carácter y sentido del humor es parecido. Estamos siempre al lado de cualquiera de nosotros que lo necesite…..

Como dice uno de mis mas grandes amigos y uno de mis mas veteranos alumnos (Francisco Méndez), "hay algo que atrae a las personas que son como nosotros, no puede ser casualidad que todos seamos tan parecidos". Yo creo que tiene razón y que el resultado de todo eso, unido a la práctica de años se llama KENPO.

12. ¿Es necesario o interesante el entrenamiento con armas, tanto tradicionales como contemporáneas?

La practica con armas tanto tradicionales como modernas aporta un conocimiento mayor en el campo de la defensa personal, así como una serie de habilidades, como puede ser la destreza en los brazos con los movimientos del Nunchachu o de los Kalis. Por otro lado difícilmente podremos realizar entrenamientos reales contra armas modernas, cuchillos, armas de fuego, etc, si no sabemos el funcionamiento de las mismas, ni dominamos su manejo.

13. ¿Enfatizas en tus enseñanzas más el combate deportivo (en sus diferentes y posibles versiones o reglamentos) o sin embargo te decantas más por un tipo de combate anclado en los principios Kenpo?

La verdad que particularmente a mi no me llama la atención el combate deportivo. En nuestro sistema no efectuamos competiciones, únicamente si alguien quiere competir le inscribimos en campeonatos de estilos amigos. Nuestro combate a partir de Cinto Negro es al contacto, utilizando puño y pierna, así como suelo si se llega a el. El combate para nosotros es uno de los caminos necesarios para llegar al destino, que no es otro que la Defensa Personal, intentando entrenarnos en todas las distancias.

14. ¿Hasta donde el realismo en el entrenamiento y enseñanza de las artes marciales y del kenpo en particular?

El realismo en el entrenamiento es fundamental. No por ello debemos olvidar que entrenamos con compañeros y amigos, y que debemos cuidar nuestro cuerpo si queremos entrenar toda la vida. De nada nos vale machacarnos unos años y tener que retirarnos a los cinco o diez años de entrenamiento con graves lesiones. Las Artes Marciales nos tienen que acompañar a lo largo de toda nuestra vida, tanto en nuestra plenitud física como en los últimos años del camino, aportándonos en cada etapa lo necesario para nuestra formación tanto física como mental.

15. ¿ Deseas añadir algo más ?

Simplemente hacer una reflexión. Le damos mucha importancia a la parte de Defensa Personal y autoprotección de las Artes Marciales, pero si nos paramos a pensar, hoy en día con las armas de fuego, ataques terroristas, bombas… .¿que podemos hacer con las Artes Marciales?.

Para mi la verdadera importancia de las mismas y por lo que siguen vigentes hoy en día, es por los valores que inculcan, la formación como persona, la auto confianza que aportan, la autoestima, el autocontrol, etc. Tantas y tantas cosas necesarias,

Yo me atrevería a decir que imprescindibles, para sobrevivir en este mundo que nos ha tocado vivir.

Muchas gracias



El Estado De Mushin

Orlando Irizarry Rodríguez



El estado de mushin

Se refiere a una situación interna sin conciencia en la que se centra la concentración en los movimientos de un adversario y se consideran las estrategias para atacarlo. Este estado revela los propósitos de un adversario. En otras palabras, el mushin es la presencia de espíritu. La presencia de espíritu, entonces, es valor. Esta es una de las cualidades que cada estratega posee. Sin valor, las técnicas dominadas no pueden ser utilizadas a pleno rendimiento.

La única manera de disminuir la cobardía y cultivar el valor se realiza mediante el duro entrenamiento y el perfeccionamiento de las técnicas. Cuando uno sigue entrenando duro, la mente alcanza inconscientemente un equilibrio inquebrantable. La carencia de entrenamiento aparecerá como un obstáculo para el valor, en el momento en que está cara a cara con el adversario.

El cuerpo debe estar libre de tensiones y relajado. Esta condición del cuerpo requiere la ausencia de conciencia personal y abandonar la ansiedad, el temor, los pensamientos acerca del ataque y la defensa del adversario, y todas las demás consideraciones. Dejando atrás las cosas por considerar, hacer y desear, debe dedicar el cuerpo y la mente al macrocosmo. Para el que tiene un estado mental correcto, las intenciones de un adversario se vuelven claras y obvias. Puede tocar la victoria si aprovecha bien una oportunidad para asestar un golpe.

El espíritu heroico

Un héroe es alguien que otorga valor al honor, siente indiferencia hacia la vida y la muerte y luego pone en práctica estos principios. Con valentía no se somete a nada. No hay nada por encima o por debajo de él; lo es todo por sí mismo. Los que usan una espada necesitan adquirir el espíritu de un héroe, mostrar indiferencia hacia los asuntos materiales y tomar medidas drásticas.

El dominio

Dos factores determinan si uno es capaz o no de dominar los secretos de las tácticas: la audacia y la cobardía. Debe pasar por el proceso llamado sanren para alcanzar los secretos. Sanna consiste en aprender, entrenar y mostrar ingenio como sigue:

*Aprendizaje. El aprendizaje consiste en confiar en todo lo que dice un instructor o antecesor y empeñarse en asimilar estas lecciones.

*Entrenamiento. El entrenamiento es un proceso por el que se domina lo que se aprende.

*Ingenio. El ingenio consiste en establecer un dominio de sí mismo al superar el entrenamiento recibido originalmente.

Para convertirse en un maestro, además, debe alcanzar el estado de sanni ittai (los tres principios de unificación).

Sanni ittai es:

*Seguir correctamente las enseñanzas.
*Tener una mente inalterada y tranquila.
*Tener heijoushin, o presencia de espíritu, que permite aplicar libremente las técnicas. Heijoushin se refiere al estado en el que todo desaparece de la mente. Se vuelve posible haciendo el vacío en la mente para que se vuelva tan clara como un espejo, abandonando la mente apegada, y buscando la ausencia de conciencia personal llevando la mente a un proceso fluido e inquebrantable. El maestro es un individuo que lo hace todo desde un estado de heijoshin. El entrenamiento de una vida se vincula al estado de sanna y de sanni ittai.

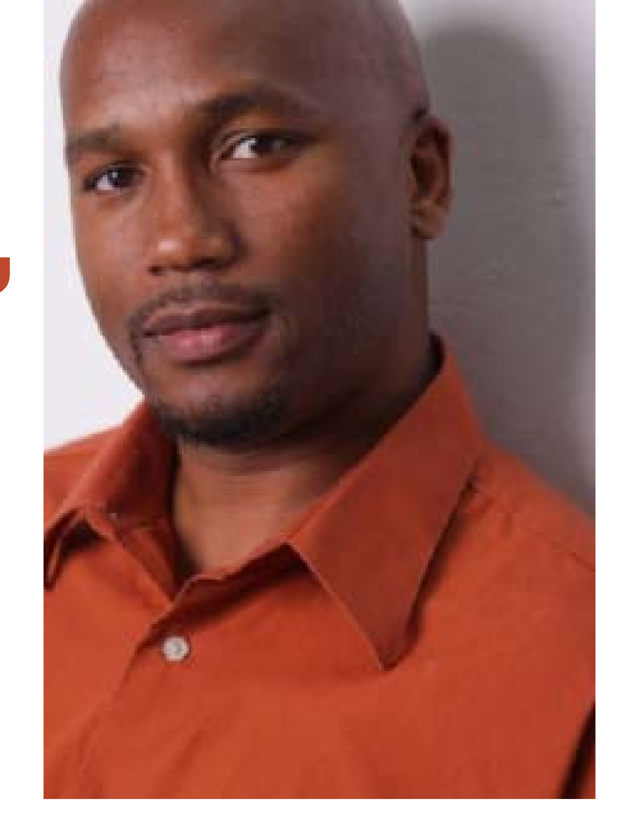
Extracto del libro de los siete maestros (Kazumi Tabata)

African Martial Arts Sensation Action Packed Movie

Lost Brother “Waka-waka man”

Aurelien Henry Obama





For years the whole African continent has been dreaming to have their own international martial arts film heroes; now with the highly expected African Martial Arts film coming up called Lost Brother « Waka-waka man », the dream is coming true.



For years the whole African continent has been dreaming to have their own international martial arts film heroes; now with the highly expected African Martial Arts film coming up called Lost Brother « Waka-waka man », the dream is coming true.

The movie will be filmed in Cameroon “Africa in miniature” a central African country with its beautiful landscape and wonderful people.

Aurélien Henry OBAMA an African martial artist also known as the “Voice of African Warrior Tradition” publisher of famous African online martial arts magazine called Shiai Magazine will star as the main lead of the movie.

African American retired World kickboxing champion Robert Parham turned film actor will star as the main villain of the movie playing beside Jamaican model and actress Nerissa Irving who will play his girl friend.

Also African American actual World Kickboxing Champion and action film actor Jason Sterling will feature in the movie as the friend of the hero.

Pavel Nyziak a martial artist who is webmaster and film agent of Bolo Yeung will play a cameo role in the movie.

Many International, African and Cameroonian martial artists and actors will play in the movie followed by a powerful African music soundtrack by best African musicians in the business.

Lost Brother is the story of an African soldier after the end of the civil war in his country Koonan; he searches for his missing brother. He gets into a small African town controlled by ex –rebels turned to hardcore criminals. He has to get rid of the town of bad guys, if he is able to get back to his brother whereabouts. Africa needs a hero!

The film Lost Brother “Waka-waka man” is supported by NGUL Productions in association with Shiai Magazine “The International African Martial Arts Magazine”. Aurelien Henry OBAMA is the film producer in association with Robert Parham, Jason Sterling and Pavel Nyziak who are all associate producers of the movie.

The movie has to be film ending 2010 or early 2011. For the moment the producers are looking for funds, means, donation and also moral support by people of goodwill in this great African martial arts upcoming movie to give honor to a whole continent made up of great hardworking people which needs to give a dream of hope that they too can have their own heroes to believe in and count on.

For all those who wish to help the film Lost Brother “Waka-waka man” becomes a true reality can contact the film producer at ***shiai_magazine@yahoo.com***

Very soon film website will come out.



Reflexiones

Mauricio Perez Martinez
Profesor De Kung Fu Y Pelea Callejera





Hoy en día el uso de las armas se ha vuelto tan popular que ya no nos sorprende encender la TV y observar las guerras que existen en todo el mundo, para algunos indiferente, para otros preocupante. El sistema del arte marcial o técnica militar es ahora un sistema de asesinos, se ha desviado por completo el equilibrio, esta inclinándose hacia el lado perverso que emanan algunas personas. Miles de personas mueren cada año en manos de semejantes, niños, ancianos, mujeres, familias enteras. La destrucción de este mundo no la hace la naturaleza sino uno mismo con factores como contaminación, robos, homicidios, tala incontrolada, asesinatos a la naturaleza animal, no cabe duda que estamos en decadencia.

Recordemos profesores y alumnos, si nos remontamos a los tiempos en donde el aprender un arte ó técnica marcial era un medio de búsqueda de paz interna de reencuentro con nuestro yo, de bienestar con la naturaleza, de medio de transferencia cultural y espiritual hacia el pueblo entero pera mantener un equilibrio social. ¿Que paso, en que momento nos desviamos del objetivo?

No seamos parte de la destrucción de nuestro mundo.

Inculquemos en nuestros alumnos la parte fundamental de la práctica de nuestros estilos, la paz, la meditación el encuentro con nuestro ser interno y el equilibrio de este.

Para aquellos que pretenden aprender una disciplina marcial recuerden no es para dañar es para dar vida, sin duda se utiliza cuando el lado oscuro atenta en contra de nuestro bienestar común o de nuestra familia, pero no guarda rencor jamás, no persiste en seguir dañando.

No te estreses, no maldigas, respeta la naturaleza que tu eres parte de ella, no seas intolerante, por que sin duda exaltaras a los demás, cada quien es responsable de lo que merece.

Somos seres humanos fallamos y como seres humanos sabemos reparar los daños.



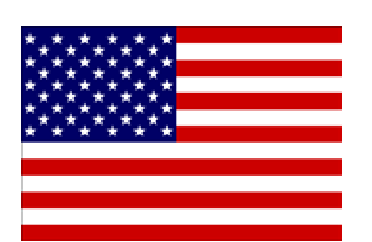




Por qué Budismo?

Es imposible que tomes una vida sin que hayas, antes, perdido la tuya.

Juan Laborde Crocela
Kum Do Master



Tenía apenas doce años cuando decidí no ingresar al Seminario Católico y tornarme al budismo, a pesar de haber nacido en el seno de una familia cristiana practicante. Y hago este corto relato personal porque el budismo es, sin dudas, algo íntimo e individual, donde lo colectivo tiene mucha importancia.

En 1963 dos monjes budistas vietnamitas se inmolaron en público: sentados en medio de la calle, en posición de meditación, se rociaron con gasolina y prendieron fuego a sus cuerpos. La razón: el presidente, cristiano, perseguía a los monjes y practicantes budistas, a pesar de que el noventa porciento de la población era, y es, de esta creencia.

El hecho recorrió el mundo y asi todos pudimos enterarnos de aquella injusticia. Más tarde, el presidente de Vietnam fue derrocado por sus militares y se retornó a la libertad de cultos.

Sin embargo, mucha gente interpretó aquél acto de autoinmolación como uno de fanatismo religioso y poca estima por la vida, lo cual contradice a lo que históricamente ha mostrado el budismo.

Tenía once años en ese momento particular, y le expliqué a mis mayores que no se trataba de un acto suicida común y corriente, sino de uno de amor, semejante al que Jesus hizo por su pueblo.

La pregunta subyacente es: cómo yo podía, con once años y una cultura foránea, entender de esa manera un fenómeno que todos traducían en forma diferente: *sólo hay un Jesús y sólo Él puede sacrificar su cuerpo por amor*... decían.

Entonces, quiénes eran estas personas, capaces de una sacrificio tan extremo?

Una pregunta llevó a la otra y puedo decir que no me “convertí” al budismo, sino que “retorné” a él, porque pude entender que lo llevaba en mi interior, tal vez, desde muchísimas vidas pasadas.

南無妙法蓮華經

Un artista marcial es posible que entienda lo que estoy queriendo decir, ya que, en general, siente este llamado de la práctica marcial desde su interior, como si fuera una “marca” con la cual nace.

El budismo respondió a casi todas mis preguntas del pasado y a las que surgen en el presente; pero, sobre todo, representa la esperanza de evolución a una humanidad libre y pacífica.

Quinientos años antes de Cristo, Sakyamuni se atrevió a decir que hombres y mujeres eran iguales y estableció una práctica para erradicar el sufrimiento de las criaturas vivientes; porque el budismo no se trata del nombre de un Dios, sino del amor y la fe por la Vida.

De entre las miles de escrituras producidas a partir de sus enseñanzas, conocidas como *sutras,* se destaca la más excelsa de todas ellas: el Sadharmapundarika Sutra (sanscrito), Mio-horengue-kyo (chino) o Sutra del Loto de la Ley Mística; el cual contiene no solamente importantes enseñanzas útiles para afrontar el sufrimiento y superar la cadena de causa y efecto; sino innumerables profecías (muchas de las cuales ya se han cumplido) y la declaración de la igualdad entre todas las criaturas vivientes.



El Sutra del Loto es la más compasiva de las escrituras que he leído, pues abraza e incluye a todas las creencias y prácticas y, desde mi punto de vista, representa el verdadero espíritu de las enseñanzas del Buda Shakyamuni.

Un Buda es una persona iluminada, un sabio, no una deidad, ni alguien que deba ser adorado. En este sentido, la palabra tiene el mismo significado literal que “Cristo”, pero el cristianismo considera a su Maestro “el único Hijo de Dios” y a su Dios “el Unico Dios Verdadero” y en favor de esta idea es que se ha manchado las manos con sangre durante el devenir de la historia.

Mientras las diferentes creencias religiosas se autodenominan únicas y verdaderas, condenando al infierno a los acólitos de otras creencias, el Buda dice: *“le hablo a la gente en su idioma y con conceptos que puedan entender”*, así, el budismo no es para este o aquél pueblo, sino que incluye a todos.

Desde el punto de vista del budismo, Jesús bien pudo ser un Buda que le habló a su pueblo en palabras claras, respetando a sus dioses (o a su Dios), como siempre ha hecho el budismo en las diferentes regiones del mundo.

Otra declaración muy importante incluída en el lenguaje simbólico del sutra es la que habla de los múltiples cuerpos del Buda (y de nosotros mismos), indicando que vivimos en diferentes planos o universos, pero que la ignorancia no mantiene “fijados” a este plano material, como si fuera el único verdadero.



Durante los aciagos días del feudalismo en China y Japón, los guerreros fueron conquistados por esta filosofía. Amigos y enemigos se la han transmitido sin reparar en fronteras ni idiomas. El budismo les permitía seguir ofrendando a sus dioses locales y, al mismo tiempo, trabajar en el propio crecimiento y el de la comunidad.

Decíamos al inicio de este artículo que se trata de algo individual y, a la vez, colectivo. Esto es porque la motivación ultérrima del budismo no es lograr la felicidad para uno mismo... sino para todas las criaturas vivientes. Porque entiende que ayudar a otros a lograr su bienaventuranza produce más felicidad que la mera satisfacción personal de obtener la iluminación individual.

INTERNATIONAL FEDERATION OF KOREAN MARTIAL ARTS

IFKMA

Principal:
Kwanchanin Fancisco Taboada

Headquarters
Av. Ouro Fino # 590 - Bosques do Eucaliptos
Sao Jose dos Campos
Cep 12233-400 - Sao Paulo, Brasil
taboadaexcalibur@gmail.com

Website: ifkma.webs.com







KARATE TANG SOO DO

Niños Jovenes Adultos

NINKIDO JUTSU

DEFENSA PERSONAL FEMENINA
DEFENSA PERSONAL INFANTIL
DEFENSA PERSONAL PROFESIONAL

KICK BOXING

DEPORTE DE COMBATE

"Mente Sana en Cuerpo Sano"
las artes marciales te entregaran
muchos beneficios

Gimnasio Sayfor

Av. Sol Teresa Prat N° 85
Málaga España
al costado Parque del Oeste
Telf.: 951 098 375
Cel.: 626 155 280
"Te esperamos"

WAKAZAMURAI



若侍国際武道

WAKAZAMURAI

INTERNATIONAL MARTIAL ARTS ORGANIZATION



REPRESENTATIVE & PRESIDENT OF SPAIN
Master Guillermo Sempere

VICEPRESIDENT AND SPAIN OFICCE
Master Guillermo Sempere

www.defensapersonal.websitum.com